



كوبلا

الرئيس صدام حسين شخصية مقتدرة في قيادة العمل السياسي

اشادة بسياسة العراق ودوره في السياسة الدولية



واكد الرفيق مزيان خضر هادي خلال الاجتماع اهمية تطوير العلاقات الثنائية بما يخدم المصلحة المشتركة ويعمق دورها في السياسة الدولية لصالح الشعب لئلا حريتها واستقلالها.

واشاد عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوبي بسياسة العراق ودوره في السياسة الدولية مؤكدا ضرورة تطوير العلاقات بين البلدين.

وكان وفد الحزب قد وصل هافانا يوم الجمعة الماضي للمشاركة في احتفالات الذكرى الثلاثين للثورة الكوبية.

هافانا / واع: اشاد الدكتور الفارس كمبريس عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكوبي بشخصية السيد الرئيس صدام حسين واقتدار سياسته في قيادة العمل السياسي وبناء علاقات متنامية مع العالم.

جامعك خلال الاجتماع الذي عقده وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية للحزب في هافانا اس مع وفد الحزب الشيوعي الكوبي برئاسة الدكتور الفارس كمبريس.

في ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية

تظاهرات واسعة تاحتاج الارض المحتلة

الانتفاضة اوقعت الكيان الصهيوني في مأزق اقتصادي

الحكومة وسيخفض اسعار الفائدة والدعم على السلع الاساسية. في محاولة منه لاجراء تقشف اقتصادي يرمي الى خفض التضخم الذي تبلغ نسبته السنوية ١٧٪.

والرصاص الانتفاضة فقد استشهد ثلاثة مواطنين فلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة عندما قامت قوات الاحتلال باطلاق الرصاص المسنن على المتظاهرين الفلسطينيين. كما أصيب ١٧ فلسطينيا بجروح في قري تيليس والخليل وبيت لحم وقطاع غزة.

وكانت قوات الاحتلال الصهيوني قد اغلقت مداخل الطرق المؤدية الى الضفة والقطاع. وقامت بتسيير دوريات مكثفة من الشرطة خشية تفجر الوضع وتجدد التظاهرات واعمال المقاومة.

البقية على ص ١١

القدس المحتلة / وكالات: اتخذت السلطات الصهيونية اسما لاجراءات امن مشددة بعد اندلاع موجة تظاهرات فلسطينية عمت الارض المحتلة. لتتسبب في اضرار اقتصادية وعسكرية.

وانطلاق الثورة الفلسطينية.

وقالت تقارير الانباء ان السلطات الصهيونية فرضت حظر التجول على جميع انحاء قطاع غزة المحتل. في الوقت الذي عززت فيه قوات الامن الصهيونية مواقعها في القطاع لمواجهة التظاهرات.

واشارت وكالات الانباء الى ان المواطنين الفلسطينيين في مدن غزة وفلسطين وبيت لحم تحسوا حظر التجول واجراءات العدو العسكرية وبغضبوا لاعمال الفلسطينيين ومصور السيد ياسر عرفات رئيس منظمة

وتذكر مزارع العدو ان شعورهم بيزير وزير المالية في حكومة العدو اعان في مؤتمر صحفي عقده اسس التخفيض الجديد للشكل بنسبة ٨٨٪. ليصبح مجموع التخفيض الذي خضع له الشكل ١٢٠٪. كما اشار بيريز الى انه سيقطع مليار دولار من الميزانية

في اول بادرة رسمية للحوار

تشكيل وفد فلسطيني لزيارة الولايات المتحدة

نشرت امس ان التطور الحقيقي نحو السلام في الشرق الاوسط سوف يتم في عهد الرئيس الاميركي المقبل جورج بوش.

وتكرت الصحافة ان ارمكوست قال ان الحوار الاميركي الفلسطيني امر مستحب بالرغم من تظاهر (اسرائيل) واليهود الاميركيين بربود فعل رافضة لذلك.

واعترف المسؤول الاميركي بان منظمة التحرير هي التي تمثل الفلسطينيين. وقال من المهم جدا الاعتراف بذلك تمهيدا لحل سلمي مقبول لدى جميع الاطراف.

الجزائر / واع: ذكر مصدر فلسطيني رفيع المستوى ان منظمة التحرير الفلسطينية قد شكلت وفدا من خمسة اعضاء للقيام بزيارة للولايات المتحدة الاميركية.

وقالت اذاعة صوت فلسطين من الجزائر عن المصدر الفلسطيني الذي لم تذكر اسمه ان منظمة التحرير الفلسطينية قد كتلت السيد فاروق قديمي رئيس الدائرة السياسية بالمنظمة والسيد محمود عباس المسؤول عن العلاقات الخارجية في منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت اذاعة ان اعضاء الوفد سيكونون فلسطينيين يجتازون مصاحبات سياسية وقانونية لتزعمهم لزيارة الولايات المتحدة.

وقالت اذاعة عن المصدر الفلسطيني قوله ان مهمة الوفد ستقتصر على اطلاق الراي العام الاميركي على تطورات القضية الفلسطينية وعلى الانتفاضة بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

قافلة امريكية بحرية ضخمة تتوجه الى البحر المتوسط

واشنطن / واع: اعلن المتحدث باسم البحرية الاميركية في واشنطن امس ان قافلة مؤلفة من (١٣) سفينة بحرية تابعة للبحرية الاميركية تنقل (١٢) الف بحار غارات قاعدة نورفولك البحرية بولاية (فرجينيا) متوجهة الى البحر المتوسط.

وقال المصدر الفلسطيني ان اعضاء الوفد سيكونون كسراء متجولين في الولايات المتحدة وسيكون لديهم تفويض للبحث باسم منظمة التحرير مع اية شخصية سياسية امريكية سواء كانت رسمية او غير رسمية.

وفي هذه الاثناء اعرب مايكل ارمكوست مساعد وزير الخارجية الاميركي عن قناعة بان قضية فلسطين تدخل الآن نقطة تحول تاريخية منذ بداية الحوار الفلسطيني الاميركي في تونس الشهر الماضي.

وقال في مقابلة مع جريدة مينيشتن شيمون البلبانية

واوضح المتحدث ان تحرك هذه السفن التي تضم حاملات الطائرات التي تحمل بالاطاق النووية (تيودور روزفلت) كان قد خطط له سابقا. مشيراً الى ان هذه العملية تشكل انتصاراً وتوتينا داخل الاسطول السادس.

تبدأ اليوم

جولة هاو الخليجية تتناول المفاوضات العراقية - الايرانية

الكويت / رويتر واع: يبدأ جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا اليوم (الاثنين) زيارة رسمية الى الكويت في اطار جولة خليجية في عدد من اقطار المنطقة.

ويجري الوزير البريطاني خلال جولته مباحثات مع كبار المسؤولين في الاقطار الخليجية تتناول الوضع في منطقة الخليج العربي في ضوء المفاوضات العراقية - الايرانية. لتتأيد بشد قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي لانهاء الحرب بالطرق السلمية.

كما تتناول آخر تطورات أزمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية في ضوء الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام بعد بدء الحوار الاميركي الفلسطيني. إضافة الى بحث العلاقات بين بريطانيا والاقطار الخليجية في المجالات كافة.

في هذه العلاقات من وجه الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل سونغ دعوة الى تخليص الكوري الجنوبي رودان وو لزيارة بيونغ يانغ لاجراء مفاوضات سياسية كورية مشتركة.

قال المعلق السياسي الهندي في كولومبو ان الهند مستعدة لتبني من قوتها في سري لانكا بناء على طلب الرئيس السري لانكي المنتخب رانسينغ بومباسا.

دعا الرئيس الفرنسي جورج فاسبيير الى انتهاء حالة التسييس في اسر مسندة القبلية التركية الانضمام الى بناء ما اسمع بقرصن الفوز الحادي والخمسين.

وقال الرئيس لورنتس في كلمة بها التلويح ان انخفاض اسعار النفط وهو مادة التصدير الرئيسية في فنزويلا الى جانب اسعار الفائدة المبالغ فيها اضطرته لان يوقف السداد اعتباراً من ١٧ كانون الثاني الحالي قبل اسبوعين من نقل السلطة الى الرئيس المنتخب كارلوس اندريس بيريس.

وشعر المصريون الاجانب الذين لوجي بعضهم بتوقيت صدور القرار في

الميرغني ينفي استقلالته

الازمة السياسية السودانية تتفاعل بهدوء

الخرطوم - (رويتر - اش ١) احتفل السودان امس بذكرى استقلاله. في ظل هدوء ساد عموم البلاد. بينما تتفاعل الازمة السياسية الحكومية. اثر انسحاب الحزب الاتحادي من الوزارة وقيل اضرابات واحتجاجات وتظاهرات. بسبب زيادات في الاسعار.

ويستند من تقارير الانباء ان مئات الاف من المواطنين السودانيين عادوا الى أعمالهم بعد انتهاء اضربهم عن العمل. لتراجع الحكومة عن هذه الزيادة بعد ثلاثة ايام من فرضها.

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السودانية نفيه تقديم استقالته. موضحاً ان هذا الموقع لا يمثل الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي انسحب من السلطة. بل هو رمز للشعب السوداني بكل احزابه وفئاته.

واكد السيد الميرغني انه ظل يباشر مهامه كرئيس لمجلس راس الدولة السودانية بكل المقضييات القومية لهذا المنصب.

وجاء نفي رئيس مجلس راس الدولة رداً على انباء تواترت عن تقديمه استقالته. اثر مطالبة السيد الصادق المهدي في رسالة وجهها الى راعي الحزب الاتحادي باستقالته. باعتبار ان الحزب الاتحادي قرر الانسحاب من الحكومة.

وفي كلمة القاها الصديق المهدي رئيس وزراء السودان لمناسبة احتفال البلاد بالعيد الوطني. قال ان حكومته تحترم تنفيذ مجموعة كبيرة من الاصلاحات السياسية. تتناول جوانب مختلفة.

من جهة اخرى قال الرفيق الاول مهدي بابونغر رئيس اركان الجيش في حديث صحفي ادلى به امس ان قادة الجيش عقدوا اجتماعات مكثفة عدة خلال الاسبوع الماضي لضمان امن البلاد وهي تمر بهذه المرحلة الدقيقة.

لتدمير الاقمار الاصطناعية

تعديل اقوى اسلحة الليزر الامريكية

واكدت انه يمكن تعديل اشعة الليزر لتعقب الاقمار الاصطناعية ولكن من غير المعروف ما اذا كان يمكن للحزم الضوئية ان تدمر هذه الاقمار.

نيويورك / واع: ذكرت صحيفة نيويورك تايمز الاميركية امس ان وزارة الدفاع الاميركية (البنيتاغون) قررت تعديل اقوى اسلحة الليزر لديها حتى تستوي اطلاقاً على الاقمار الاصطناعية الامريكية القديمة واختبار فاعليتها كسلح

قضائي.

وقالت الصحيفة انه يتعين الحصول على موافقة البيت الابيض على اجراء هذه الاختبارات التي تبدأ عام ١٩٨٩.

وكان قد تم بنجاح اطلاق اشعة الليزر من الارض لتفجير صواريخ ثابتة واغلب طائرات سريعة تعمل دون طيار.

ويجول هذا التغيير دور اشعة الليزر من دور دفاعي الى دور هجومي. إذ سيتمكن من مهاجمة اقمار اصطناعية تبعد مئات الاميال.

بيروت / واع: نفذ تشكيل من المقاتلات الصربية الصربية اس غارات وهمية عدة في اجواء مخيم عين الحلوة والمدينة الفلسطينية شرقي مدينة صيدا بجنوب لبنان.

واضافت الصحيفة ان عملية التعديل قد اثارت بالفعال معارضة قوية ويقول البعض انها ستزيد من سباق التسلح.

وقد جوبت المقاتلات الصربية التي حلفت في طعنات البقية على ص ١١

معارضة قوية ويقول البعض انها ستزيد من سباق التسلح.

فنزويلا توقف دفع اصل ديونها

العام الجديد بالارتياح لان وقف الدفع سيمنح اصل الديون وحده دون الفائدة عليها.

كراس / رويتر: اعلن الرئيس الفنزويلي خيمي لورنتس ان بلاده ستوقف دفع اصل ديونها الاجنبية البالغة اجمالاً حوالي ٣٠,٢ مليار دولار.

وقال مصري (ان وقف سداد اصل الدين هو اقل الامور التي يمكن ان تقوم بها اية حكومة فهو ليس وقف دفع الفائدة... الخطوة التي تقلل بالفعل من مكاسب البنوك).

وفنزويلا هي رابع اكبر الدول مديونية في العالم النامي.

وانتقد الرئيس لورنتس البنوك لعدم وفائها بتعهدات تقديم قروض جديدة وانهم بالانانية وعدم تفهم سدى عبء الديون الذي تعاني منها فنزويلا في ضوء هبوط اسعار النفط.

عجلة نهاية الاسبوع التي وافقت بداية

اسبانيا تقوى رئاسة المجموعة الأوروبية

مديرد / اف ب / : تولت اسبانيا امس الاحد رئاسة المجموعة الاقتصادية الأوروبية لمدة ستة اشهر وذلك للمرة الاولى منذ انضمامها الى المجموعة.

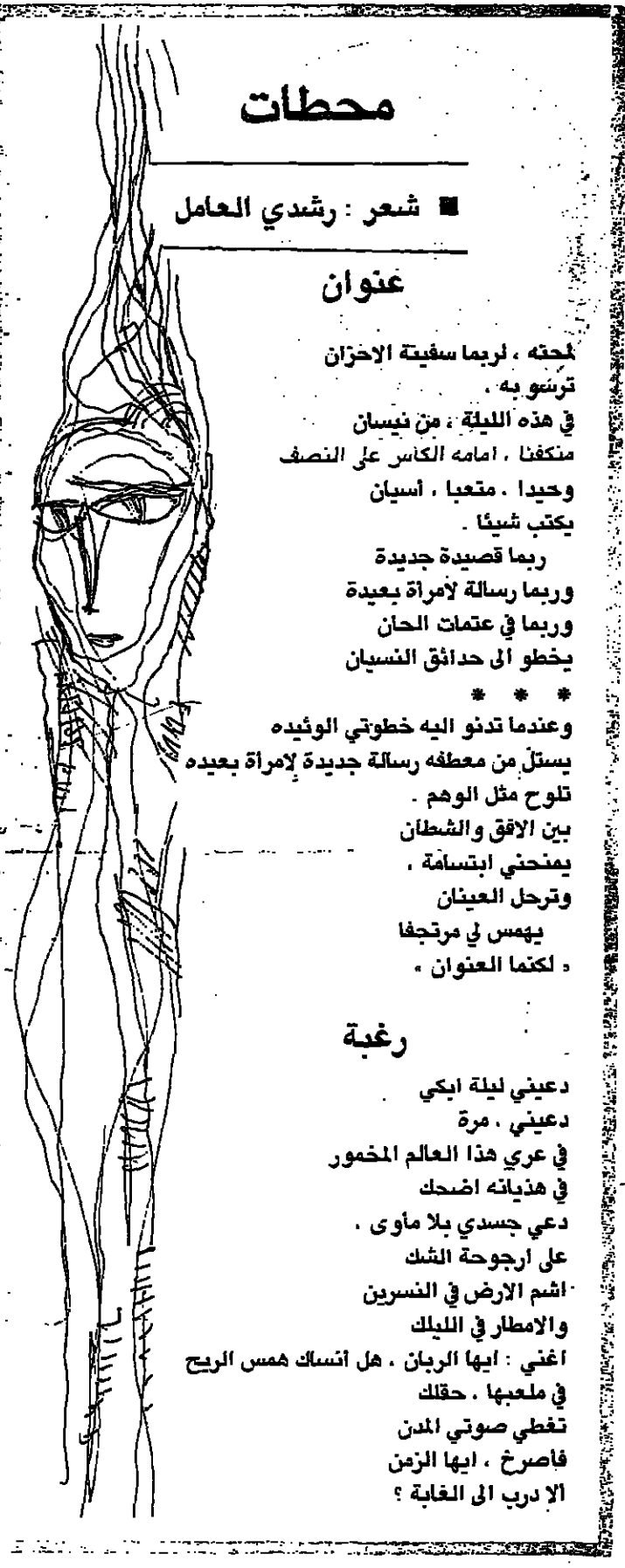
البقية على ص ١١

البقية على ص ١١

هذه من الأهل



تخطيط: صاحب احمد



محطات
شعر: رشدي العامل
عنوان

لحنه، لربما سقيفة الإحزان
ترسوه
في هذه الليلة، من نيسان
متفتنا، أمامه الكاس على النصف
وحيدا، متعبا، أسيان
يكتب شيئا
ربما قصيدة جديدة
وربما رسالة لأمراة بعيدة
وربما في عتمة الحان
يخطو إلى حدائق النسيان
* * *
وعندما تدنو إليه خطوتي الوثيدة
يسلن من معطفه رسالة جديدة لأمراة بعيدة
تلوح مثل الوهم
بين الأفاق والسطان
يمتحن ابتسامة
وترجل العينان
يهمس في مرجفها
لكنما العنوان

رغبة

دعيني ليلية ابكي
دعيني، مرة
في عري هذا العالم المخمور
في هذياته اضحك
دعي جسدي بلا ماوى
على أرجوحة الشك
أشم الأرض في النسيان
والإصطار في الليلك
اغني: أيها الربان، هل أنساك همس الريح
في ملعبها، حقلك
تغطي صوتي المدن
فاصرخ، أيها الزمن
إلا درب إلى الغلبة؟

هذه تعرف منهم أن رسائل وصلتهم تدعهم إلى المساهمة في
أعمال المرشد، بالبحث أساسيين وفي موضوعات محددة
بحسب ماتم وضعه في المناهج، ولكن بعضهم اعترض بسبب
من مشاغل أحاطته ويضعهم الآخر اسمهم بلحا أو اسمهم
مناقشا، أما إذا كان، مكتور الفلسفة، يعني نفسه من ذلك
فله بعيد البعد كله، تخصصا وتوجهات عن موضوعات
الحلقة الدراسية لهذا المرشد.

إلا أنه، وهذه، مائة، أخرى من (ماتر الاموضعية)
فيه أطلق الكلام جزافا، وقال منها، وثلى اتهامه.
فأتم، أولا، يغيب الأستاذة الجلسية عن أعمال
الحلقة الدراسية للمرشد.

غير المصنفين.
كما سأل هذا من كاتب لاتهم، الامانة العلمية،
ولايدعو إلى اعتماد المعايير العلمية، في الكتابة والقول أو
لأهمه التثبت من الأمور والأشياء قبل إطلاق القول فيها.
ولكن كيف يمكن أن نسمح لنفسنا قبوله من، مكتور فلسفة،
امضى شطرا من حياته، في بيئة جامعية، يفترض بها أن
تكون قد علمته، وتعلم منها كل هذه، المعايير، (فهل
كان يسعى بطلابه إلى مثل ذلك يوم كان ضمن هيئة التدريس
في كلية الآداب)

يقول لنا الأكاديميون أن عليهم يتوجه إلى اشاعة النظام
في الإتيان لاتهم بحكم تكوينهم العلمي، فمطوون على تقدير
الأشياء ووزنها بميزان القيم والمعايير التي يؤكدون من
خلالها سالت في نفوسهم من، معنى، أما مقال، مكتور
الفلسفة، فهو يصعب عن تقبيل ذلك، صالحا من نفسه
شذوذا شذا عن القواعد التي يفترض أن يكون تعلمها قبل أن
يتدبر، ففعل بها وعلمها من بعد، المكتور.
أن منسلفه من مقالة، مكتور الفلسفة، إلى جانب ما مر
تكره، هو هذا الإطمئنان إلى النفس، مدقعا على، شهادته،
من الصفات الطيبة ما يحرك في نفسه عوامل التضاد مع كل
ماهو صالح وجيد ويعينه على الوصول إلى، غايته، التي
تسمى به إلى الدعوة إلى سد الخلل على النفس واحتراف
جهودهم، معارفا بذلك، نزاعا نفسه، التي هي على ما يبدو
تزعجت حقد على كل ما يكون للحياة والثقافة وحركة الفكر من
سواء، زد على ذلك أنه لم يكن في مكتب أمين على الواقع،
ولا أمين مع الواقع حين عمد إلى تخلي الواقع، وإن تشويهه
حقله.

غير أن مقالة، مكتور الفلسفة، هذه في كثير من مراد فيها
من، عبارات الهجو، والأزراء بالواقع، ليست أكثر من
مرثاة شخصية، والقاء، معاملة الذات، على، الآخر،
فهو إذ نعى على الآخرين كونهم لم يعطوا تطور حقيقي على
مستوياتهم في المعرفة أو لغة التعبير أو عرض الأفكار طوال
ربع قرن من الممارسة، كان الأولى به أن يلتفت إلى نفسه
فيسألها.

وانت، بنفسك، ماذا فعلت طوال ربع قرن من الممارسة؟
وسيجد الجواب مفعلا، إلا إذا اعتبر نهاية العلم
والمعرفة قد توفقت عند حدود، بحوله، و، تجميعاته، -
كما يعكسها كتاب، الصلة، و، ديوان الحديث، أو
ديوان الحلاج، - وهي في كل منعرف له على مدى أكثر من ربع
قرن من الممارسة.

وإذا كنت ادعوه إلى شيء، بعد الدعوة إلى التزام
الموضوعية والأخذ بالمعيار العلمية، فإنتي ادعوه إلى
الاستعانة بأي، معجم فلسفي، في متناولهم ليقرا فيه عما
تضمنه كلمة، تطور، في دورها الاصطلاحي، ليعرف أين
هو، وابن، أعماله هذه من ملول محتلا.

ولكن لا يكون الكلام مجردا والأحكام باطلية كان على
المكتور الشيبسي، وهو المعنى بالفلسفة (التي هي حب
المعرفة) أن يقدم لنا، نظامه المقترح، وإن كنت أرجو أن
لا يكون هذا، النظام، هو مآله من مقالاته، مقترحات،
ليست أكثر من، فوضى، في، عصر التنظير، ولا تتجاوز
نتيج الأثر، في، عصر المعرفة الدقيقة، التي لا يمكن أن
ينهب شيئا إلا العارفون الفاعلون، فالكلمة اليوم فكر،
والكتابة معاناة والكتابة أبداع، ومن ذلك وليس من سواء
يتشكل، الخطاب الفكري، للعصر.

لذلك لابد من أن يغزو الفكر علم صحيح، وثقافة أصيلة،
وأصناف إلى أصوات العصر، لكي لا تكون متخلفين عن
العصر في إيقاعه وسياقه حركته.
ولأننا، نحن الذين عني، نذكر أن الثقافة معرفة،
والثقافة موقف في العصر ومن العصر، والثقافة رشد ووعي-
من غير تنكر لما لنا وللناسانية من تراث، ولكن دون التواري
داخله، فحين، حداليون، وتعامل مع الحداثة معطيات
وموقفا، فلا تلتل أنفسا للتقليد ولتجعل من أنفسا عبيد
شهادتنا.

وفعل هذا الوعي الذي نتحدث عنه، ومن خلاله، نحن
الليسانسيين ومن هم دون الدكتوراه - لانتشر بشي من
نقص يسبب من، شهادة، نجد من يزاود بها إلى بالمعرفة علينا
فأقربية الوحدة التي تتدفع بنا وتدفع بها في الرغبة في
المعرفة، استزادة منها، وتجاوزها بها، ومن خلالها لكل منطق
تقليدي فهي، أي المعرفة تعلمنا احترام العقل كما تعلمنا
التواضع - التواضع الذي تعلمنا من الفكر.

لكنني، مع ذلك، أريد التحدث مع، مكتور الفلسفة،
حديث علم، وحديث ثقافة تمتلك ركائزها الموضوعية، وليس
حديث تشنج مشحون بقدس، وبرغبة الانتفاص من شأن
الآخرين، مكتلة ثقافة وعمل، فأقول له، مستنلا ومتي
كلت، الشهادات، صانعة ثقافة؟

أنني أعجب لثقافتك هذا (وإن كنت لاثنا في أنك درست
المناطق بحكم دراساتك الفلسفة)، وانت تعرف قبل سواك،
أن الثقافة هي التي تصنع الشهادات، وتؤكد وجود حقلها
وليس العكس.

لذلك كنت اتحنى على، مكتور الفلسفة، وهو الذي لم
يكتب شيئا، أو يحقق كتابا، أو يجمع اشتقا متفرقات لوجه
المعرفة خاصة، أو خدمة للثقافة بمعانها السامية الرفيعة -
كنت اتحنى عليه أن يسلو لنا كيف، ثقافت الدكتوراه،
فندخل، الشهادات، (التي يعتز بها ويذاع عن موقعه فيها،
ومن خلالها) تؤكد، فعليا، من خلال عطاء حقلها وليس
بمعالجة الآخرين باسمها، ويؤكد لاكتشف عن تقصيا الثغرات
والمرعي في، اللقائات العامة، وإمام، الليسانسيين، ومن
هم دون الدكتوراه، فتنسب، الإيالة، إلى، سوفوكليس،
وليس إلى صاحبها، هوميروس، أو لانقرق بين
، التنسيه، و، الصفة، كما وضعت كتب البلاغة حدود
كل من المصنفين.

وكت اتحنى عليه، وهو، مكتور الفلسفة، أن يقول
لنا، لماذا لم يخرج على يديه طلب بارز حتى الآن، تشبه له
الحياة الفكرية بطو المذلة؟... بل لماذا تجد بين الطلبة
الذين تلقوا دروسه من لا يعرف، حدود المصطلحات،
ولا يثبت، استخدام اللغة، ولا يعرف الكيفية التي يكتب بها
يبحث، أو ينتقا مقال؟
كنت اتحنى عليه هذا كله، ليس من باب الرد عليه، أو
، التنقير بالشهادات - كما فعل هو - بل من باب، الهجوم
الثقافي، التي تشغلتا نحن الليسانسيين ومن هم دون
الدكتوراه - ونجد من يشاطرنا هذه اليوم من أستاذة اجلاء
تكن لهم كل احترام، وتكرير فيدي داليم العربي، لا باعتبار
، شهادتهم، التي يدركها الحياء كلما الجاهم أمر إلى أربابها
وانما بمعيار فخرهم وعظمتهم الذي يعطون من خلاله على أن
يضيقوا شيئا إلى ضمير العصر.

أننا ما للغة التي انفتحت به، وبفعلته في مثل هذا
الإجتهاد ليكشف من خلاله عن، نوايا خبيثة، فاضحا
ماتكره نفسه ما استيطنت وأبطنت.

هو بالفعل مقل مله بالقبليات، ولا يفوت كل قارئ
حضيف مايرمي إليه فيه، ومن خلاله، ولا يستطك
انقلاب، وأيسرها وأيقا، فهو الذي من أسماء بذاتها في
حياتها الثقافية في العراق، وقد استكثر عليها، مكتور
الفلسفة، أن تكون قد قطعت شوطا محدودا في مجالات
الثقافة والعلمة الثقال وانها تحول وتعمل في نطاق
محاولاتها هذه على أن تكشف من الحقائق الإيجابية، في دنيا
الثقافة الحديثة مكتسب به، ومن خلاله، وجودها
الاصلي، وكان مايقترض بمكتور الفلسفة، وهو يعترض على
وجود، هؤلاء، بروح مليحة بالحدق والضعيفة - أن
يتعامل، معهم، على أساس الأبطال، بإصدار الأحكام
العامة عليهم - لكي لا يفسح المجال أمام متهميه بمجحاة
الروح العلمية، التي تعرف عن أستاذة الجامعات التحلي بها
والحرص على الالتزام بها، والدعوة إلى التزامها - فيتجاوز
، التعميم، إلى، التخصيص، منتولا ما لهم من أعمال،
كاشفا عن الغث والثن في شهادته، الغث في تنقائ عنه،
وتزويره معه، والثن في كبريتيته منه، فتنسند.

غير أن الخطي قد تعثر به إلى ذلك لئلا، وكانت
البضاعة التي تقدمها فقهه، حجة الطريق التي تحلرت
بها خطاه، فسدت أمامه نماذج الفكر وسبل الموضوعية،
فارخي العنان لنفسه التي كشفت لنا، في مقاله هذا، نفسا
نزاعة إلى كل ما هو ضد الفكر في حركة تطوره، وضد العقل في
ماله من بناءات رصينة، واستائثات البغضاء، ونفقات
الحقد بكلمته فلا هي ساعية إلى، التخريب، حيث ارادت
أن تبدو، بناءة، وإذا هي بدل أن تستحدث الخطي إلى التطور
تفيض كل خطوة في مسار التطور يمكن أن يخطوها سواها،
فيمس بها علما ومعرفة من غير أن تحكمه، عقدة الشهادة،
وقد داور، مكتور الفلسفة، الكلام بالنفس ذاته،
وبديريسي منه إلى الكلمات، ليس على، حياة المرشد، في
عملها فيقول مصرا مايفيد وكان أستاذة الجامعة كانوا
معزولين عن، الحلقة الدراسية، للمهرجان - وهو دس
واضح، وإفراء أفراء الأستاذة الجلسية عنه، ولا أجد من
غاية تسعى به إلى ذلك سوى تشويهه عمل، الحلقة
الدراسية، معارفا بذلك شائنة، أمانة الأكاديميين، التي
تعلماها من زمامه، من أستاذة التقنيانم يوم كنا على
مقاعد الدراسة، وتعرفنا إلى أمانتهم وعلميهم من خلال
مايقولون أو يكتبون ويوقعون إلا أن، مكتور الفلسفة، أبي
لغاية في نفسه، إلا أن يشذ عنهم محاسرا نفسه بشكنا في
أمانته وعلميته.

فهو لو عد إلى أعمال الحلقة الدراسية لوجد فيها من
البحوث استاذة الجامعة لميسقط دعواه الزائفة هذه ولو
سال أستاذة آخرين، من المعينين بموضوعات البحث هذا
العام، عن الصلة بينهم وبين، المرشد، في حلقة الدراسية
التي كانت.

قد يتساءل الصديق القارئ، وأنت ملشانك في هذا كله
ومن هذا كله،
فأقول مجيبا وموضحا،
إلى جانب مثال الثقافة في صورتها الصافية... أو أصاب
عمل العاملين في نطاق، مهرجان المرشد، من محاولات
مقصودة للانتفاص والتشويه، فقد نالني، شخصيا، من
رذائل كلامه فإنتي، بل لقد استهينني، في شخصي، في أكثر
من إشارة.

فأنا ليسانس أولا، وقد تخرجت في الكلية نفسها التي
كان هو من أعضاء هيأتها التدريسية،
وأعمل في الصحافة التي لم أعرف مهنة، سواها ولا هام
منها، ويشرفني أن أكون من حملة، رسالة الكلمة، من
خلالها.

ويجد ذلك فلنا عضو الهيئة العليا لمهرجان المرشد
الشعري، الذي عملت من خلاله على إبراز الصورة الثقافية
المشرقة لبغدي، في أطل الثقافة الأصيلة، والعمل الفكري
الخالص.

وقد كنت، خلال الدورات الثلاث الأخيرة من المهرجان
مشركا في تنظيم حلقة الدراسية، وبإحاطة بين الباحثين،
وقد قدمت بحوثا نوقشت باهتمام، ونشرت ولا يرد الدفاع
عنها لأن، مكتور الفلسفة، لم يهتمها بشيء - وإن كنت اتحنى
عليه أن يفعل ذلك معي ومع زملائي من، الباحثين
الليسانسيين، لكي لا نلتمه بالتحميم، وإطاق، الأحكام،
جزافا - وهو ما يتناقض وماتفرقه عليه، شهادته، من معايير
يجب أن يخضعها الكلام.

حلقة براغ اللغوية

منظور آخر إلى اللغة

ترجمة: محمد درويش

التغييرات إذا أراد الحكم عليها، ومن تلحية أخرى فإن الوصف الزمني نفسه
لا يستطيع أن يلقي فكرة التطور في الإشكال.
ثالثا: أن المنهج المقارن لابد من استحداثه لا في الأغراض التاريخية وإعادة البناء
والمشاكل الخاصة بالنسب، بل في الأغراض الزمنية أيضا من أجل اكتشاف القوانين
البنائية في الأنظمة اللغوية.
رابعا: أن القوانين المذكورة أعلاه تساعد في عملية التعويض الخاصة بفكرة
التغيرات المتصلة والمجزلة وهي نظرية ارتباط وفق قوانين الحقائق المتطورة.
أما البحث الثاني في الكتاب فيعني بمهمات دراسة الأنظمة اللغوية
أ- مع الأخذ بنظر الاعتبار المظهر الصوتي الذي يصبح من المهم، بل ومن الضروري،
التمييز بين أصوات الكلام بوصفها حقيقية موضوعية مادية وعناصر النظام
الوظيفية، إلى المبدأ البنائي للنظام الوظيفي يعزو للتحليل الموضوعية المادية
علاقة مباشرة لا أكثر ليس هناك أي حاجز لا لتأسيس إلى
للفونولوجي التاريخي هي:
أ- تمييز الأنظمة الفونولوجية

يقلم: جوليو ليجيسي

والواقع أن نظريات مدرسة براغ، في تلك الفترة الذهبية، موقفة بانتاج اعضائها
ولاسيما المطبوعات الرسمية للحلقة وقد أشرنا أنها إلى مجموعة الأبحاث التي
نشرتها الحلقة في مجلد ضخ، وهي أبحاث تعرض الثلاثة الأولى منها منجها في
البحث مستندا، أساسا، من بعض الفرضيات.
فهي البحث الأول هناك عدة نقاط تستحق الاهتمام
أولا: هناك نقاش يدور حول مشكل المنهج المستمد من كون اللغة تمثل، نظاما،
أو بالأحرى هي نظام وظيفي وإذا ما توخينا المزيد من اللغة فاللغة عبارة عن نتاج
نشاط تستلني لها صفة النهائية، وهي نظام وسائل للتعبير تهدف إلى غرض نهائي.
وهذا الغرض النهائي يتمثل في تحقيق قصيدة الفاعل في التعبير والتواصل.
ثانيا: أن التحليل الزمني للتحليل المعاصرة (وهو التحليل الوحيد الذي يعطي
معلومات كاملة ويستطيع المرء من خلاله أن يعثر على وشيجة مشتركة) يعد أفضل
وسيلة لمعرفة جوهري اللغة وخصائصها، ولكن ليس هناك أي حاجز لا لتأسيس إلى
التقليد عليه، كما هو شأن مدرسة جنيف من أجل فصل المنهج الزمني عن المنهج
التاريخي فمن تلحية يتعين على المرء الأخذ بنظر الاعتبار النظام الذي تحدث فيه هذه

في ذلك الوقت بالذات ظهرت (ملاحظات) بياكوسين وتعد أول عمل يناقش طرحة
اشكالات اللغة ضمن مفهوم جديد بالغ التعقيد وفي عام ١٩٣٠ عقد مؤتمر دولي
للسمات الفونولوجية في براغ وأسس الرابطة الدولية للدراسات الفونولوجية وقد
جرت للمصلحة في دستور الرابطة في المؤتمر الدولي الثاني لعلماء اللغة الذي عقد في
العاصمة السويسرية جنيف في العام ١٩٣١، كما تزامن أول اجتماع للرابطة مع
انقراض المؤتمر الدولي للعلوم الصوتية المنعقد في استرمدام في ١٩٣٢.
هذا وقد ألقى العلم اللغوي (جي. فان جنكن) كلمة في مستهل المؤتمر إفريقيا
عن علم الفونولوجي يعد تنويجا لحمل الأعمال إلا أنه يحلل نتائج جميع العلوم
الصوتية.
وقد رسخت الحركة الفونولوجية أقدامها بسرعة فائقة وأصبحت لها مكانة
رسمية في ميدان الدراسات الأدبية. لكن الحركة هذه تعرضت إلى هجوم شديد وقد
فلس، وبخاصة الإجتاهات الفونولوجية الأمريكية منها، وقد عد الكثيرون علم
الفونولوجي، بمثابة رافد متأخر ومستبد بين الرواد والدراسات الأكثر تقليدية
والأندرسوخا من مثل، علم الصوت المفصل، وبغیره إلا أن علم الفونولوجي
يظل، على الرغم من ذلك واحدا من الميادين التي ألبت علماء اللغة في القرن العشرين
فوائدها الثمرة، وبعد هذا ثمة جهود حلقة براغ.

الثقافة في منظور «عقدة الشهادات»

ملجد السامرائي

عرفت العديدين من حملة شهادات الدكتوراه في شتى العلوم فعرفت فيهم تواضع العلماء، وسعمت
منهم كل مايزيدهم كبرا في نظر السامع
وجمعتهن والعديدين من الفكرين والإدباء الكبار ندوات ومؤتمرات، كانت فيها بحوث... وكانت
مداخلات، وتعليقات، وملاحظات، فلم أجد واحدا منهم يأخذ نفسه بما هو خارج اعتبارات الثقافة،
والعلم الحقيقي، فيطلب التعامل معه، أو محادثته باعتبار شهادته، ولا استكثر على من هم أصغر منه
سنا، أو أدنى درجة علمية أن يكونوا، متحدثين، محاضرين أو معقنين، ويكون هو مستمعا أو
معلقا.

وتلك تقع في أيدينا كل يوم مجالات أدبية وفكرية فلا نحن أمام أسماء بلا، شهادات، عالية تتقدم
أصحاب الشهادات العالية، فلا أحس هؤلاء بالحيف ينالهم، ولا تسعر أولئك بالزهو والكبر لأن اسماءهم
تقدمت أسماء من هم أعلى منهم في سلم الدرجات العلمية

بل اشتركت في مؤتمرات، وندوات فكرية وثقافية عربية، استعنت فيها إلى محاضرين يقدمهم
أساتذتهم أو من هم في منزلتهم - بكثير من الفخر ومزيد الإعزاز، فإذا هم يزعمون فخرا بمن يقدمون، فلا
أحساوا بحيف يصيبهم، ولا، اكبروا، أنفسهم عن القيام بمثل هذا الدور - الذي لا راد إلا مشرقا.

التقليد، وينقضون عن ثيابهم طين النجس.
أنهم يعملون في هذا الاتجاه، وضمن هذا الاتجاه، من غير
تشبث بشي مع ما يقع خارج الثقافة من، امتيازات، و،
اعتبارات،

ثم أنه أراد للثقافة أن تسودها، معايير، هي غير
معايير، هؤلاء الذين كانوا موضع مذمة - على الرغم من كل
ما يحدهم على طريقها من إخلاص لا يخاله شيء، من خارج
الثقافة، ولا تتدفع به غلية سواها - في أن تظل رفيعة، عالية
وبعيدة عن كل دن في المواقف وتزوي في الأفكار
- ودعا، الليسانسيين - من منطق الشفاعة لهم في حوزة
اعتباراته - إلى أن يدوروا حتى، يتدكروا، لينالوا
الاعتراف من، مكتور الفلسفة، بإحاطتهم للكتابة
والحديث، والا فهم، بنظره طارزون، طغليون،
ومغتصبون لميرفونات (؟) لا تزلهم من ذلك، ولا هم أبعد
في ملهم من شوط في الثقافة، أو على دروب المعرفة.

قد يتساءل الصديق القارئ، وأنت ملشانك في هذا كله
ومن هذا كله،
فأقول مجيبا وموضحا،
إلى جانب مثال الثقافة في صورتها الصافية... أو أصاب
عمل العاملين في نطاق، مهرجان المرشد، من محاولات
مقصودة للانتفاص والتشويه، فقد نالني، شخصيا، من
رذائل كلامه فإنتي، بل لقد استهينني، في شخصي، في أكثر
من إشارة.

فأنا ليسانس أولا، وقد تخرجت في الكلية نفسها التي
كان هو من أعضاء هيأتها التدريسية،
وأعمل في الصحافة التي لم أعرف مهنة، سواها ولا هام
منها، ويشرفني أن أكون من حملة، رسالة الكلمة، من
خلالها.

ويجد ذلك فلنا عضو الهيئة العليا لمهرجان المرشد
الشعري، الذي عملت من خلاله على إبراز الصورة الثقافية
المشرقة لبغدي، في أطل الثقافة الأصيلة، والعمل الفكري
الخالص.

وقد كنت، خلال الدورات الثلاث الأخيرة من المهرجان
مشركا في تنظيم حلقة الدراسية، وبإحاطة بين الباحثين،
وقد قدمت بحوثا نوقشت باهتمام، ونشرت ولا يرد الدفاع
عنها لأن، مكتور الفلسفة، لم يهتمها بشيء - وإن كنت اتحنى
عليه أن يفعل ذلك معي ومع زملائي من، الباحثين
الليسانسيين، لكي لا نلتمه بالتحميم، وإطاق، الأحكام،
جزافا - وهو ما يتناقض وماتفرقه عليه، شهادته، من معايير
يجب أن يخضعها الكلام.

في ذلك الوقت بالذات ظهرت (ملاحظات) بياكوسين وتعد أول عمل يناقش طرحة
اشكالات اللغة ضمن مفهوم جديد بالغ التعقيد وفي عام ١٩٣٠ عقد مؤتمر دولي
للسمات الفونولوجية في براغ وأسس الرابطة الدولية للدراسات الفونولوجية وقد
جرت للمصلحة في دستور الرابطة في المؤتمر الدولي الثاني لعلماء اللغة الذي عقد في
العاصمة السويسرية جنيف في العام ١٩٣١، كما تزامن أول اجتماع للرابطة مع
انقراض المؤتمر الدولي للعلوم الصوتية المنعقد في استرمدام في ١٩٣٢.
هذا وقد ألقى العلم اللغوي (جي. فان جنكن) كلمة في مستهل المؤتمر إفريقيا
عن علم الفونولوجي يعد تنويجا لحمل الأعمال إلا أنه يحلل نتائج جميع العلوم
الصوتية.
وقد رسخت الحركة الفونولوجية أقدامها بسرعة فائقة وأصبحت لها مكانة
رسمية في ميدان الدراسات الأدبية. لكن الحركة هذه تعرضت إلى هجوم شديد وقد
فلس، وبخاصة الإجتاهات الفونولوجية الأمريكية منها، وقد عد الكثيرون علم
الفونولوجي، بمثابة رافد متأخر ومستبد بين الرواد والدراسات الأكثر تقليدية
والأندرسوخا من مثل، علم الصوت المفصل، وبغیره إلا أن علم الفونولوجي
يظل، على الرغم من ذلك واحدا من الميادين التي ألبت علماء اللغة في القرن العشرين
فوائدها الثمرة، وبعد هذا ثمة جهود حلقة براغ.

٢- أقرار المجموعات الفونومية الحركة
٣- أقرار درجة استخدام وكفاءة ادراك هذه المجموعات الفونومية ومسانحتها
ووظيفتها
٤- وصف الاستخدام المورفولوجي للاستعمالات الفونولوجية
ب- مع الأخذ بنظر الاعتبار الكلمات ومجموعات الكلمات تلاحظ مابيل
١- نظرية التسمية، طبقا لهذه النظرية تعد الكلمة نتاج نشاط التسمية الذي يحل
الواقع إلى عناصر مفهومة لغوية
٢- نظرية (النظمة اشكال الكلام أو اشكال المجموعة) أو ما يعرف بالفونولوجي إذ
لأنوازي النظرية الأولى
أما البحث الثالث في الكتاب فيعالج الوظائف اللغوية المختلفة بقدر ما تصف
البناء النحوي أو الصوتي، ولابد للمرء من التمييز بين الاشكال الذهنية أو العقلية
عن العناصر الوجدانية العاطفية، (ومن وجهة نظر اجتماعية لاهربية) وكذلك
التمييز بين الشكل التوصيلي عن الوظيفة الشعرية، إذ يستطيع المرء في الوظيفة
التوصيلية أن يميز انجذابا نحو اللغة العملية التي تأخذ بنظر الاعتبار العناصر
فوق اللغوية التي تهدف، بدورها إلى ترسيخ كل متكامل يعمل على استخدام الكلمات
(المصطلح، والجميل) العبارات، ومن الخطأ الخلط بين اللغة الذهنية واللغة، أو
اللغة العاطفية الوجدانية، والكلام، ففي الوظيفة التوصيلية تلاحظ أن اللغة
موجهة أساسا إلى العلاقة نفسها، وفي وصف اللغة الشعرية يتعين على المرء أن
يذكر أن هذه اللغة تبدو زمنا بوصفها كلاما، وهي نشاط فكري خلقي يكتسب قيمته
أزاء أرضية من الموروث الشعري المعاصر (اللغة الشعرية) واللغة التوصيلية،
أن اللغة الشعرية تلك زمنا وتاريخيا، شبكة معقدة جدا ومختلفة من العلاقات مع
هذين النظامين، ولابد من دراسة العمل الشعري بوصفه بناء وظيفيا لا يمكن فهم
عناصره خارج علاقاتها بكل.
وعلى الرغم من أن (تروبيكوج) وغيره من أعضاء الحلقة لديهم اهتمام أدبي
وقفائي واسع فإن تأثيرهم يبدو واضحا جدا في حقل الدراسات الفونولوجية، بحيث
أن عبارة (نظريات مدرسة براغ) أصبحت تعني لدى الكثيرين النظريات
الفونولوجية، وهذا امر يدعو للأسف، لأن مدرسة براغ، كما لاحظنا، أسهمت
أسهاما مهما في موضوعات أخرى منها، على سبيل المثال، اللغة الأدبية واللغة
الشعرية، وبخاصة في اتجاهات كتلت وراها الشكلانية الروسية.
(١) أستاذ الدراسات الإيطالية في جامعة
ريدها، انكلترا

جمهورية البصرة تحتفل ببدء العام الجديد

شهدت محافظة البصرة البسلة ليلة اسس الاول احتفالات واسعة احتفاءً ببنهاية العام وبدء عام جديد ولأول مرة منذ تعطلت سنوات

وقد شهدت النوادي والفنادق والمسرح حتى الصباح حفلات راقصة بينما ظلت الشوارع دائمة الحركة بالوطنيين وبسائرهم يعيشون ليلة هائلة احتفالاً خلالها يقصرون العراقي الذي أنجز السلام بالارادة العراقية وبشجاعة جيش العراق والكفاح جماهير شعبنا حول راية القائد المنصور صدام حسين

وتعتبر احتفالات اعياد رأس السنة اول احتفالات تشهدها البصرة طيلة ثمان سنوات حيث احيا أبناء البصرة خلالها الاحتفالات المذكورة تحت وابل القصف المعادي الإيراني

ومن جهة أخرى حيث الطوائف المسيحية في محافظة البصرة البسلة خلال حفل بيتي اقامته في كنيسة مارفرام الكلدانية صباح اسر احتفاءً بالخير والسلام القائد المنصور السيد

عاشق طلبة وشباب واسط

تنظيم (٣٨٧) مؤتمراً لاولياء امور الطلائع والطلبة خلال العام الماضي

نظم فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة واسط خلال عام ١٩٨٨ (٣٨٧) مؤتمراً لاولياء امور الطلائع والطلبة

تفاحية شارك فيها خمسة الاف (٧٢٦) من الناشئة الشباب

وفي المجال التعاوني تم اشراك (الف و٣٥٤) طلائعياً في معسكرات تدريبية الى جانب تنظيم (٦٢٥) ندوة ومؤتمراً علمياً و (٧٠) معرضاً واصدار (١٦٣) نشرة علمية ساهم فيها الفان (٣٣٣) طلائعياً وطلبا

هذا وبلغ عدد الفرق الرياضية التابعة للفرع (٢٢٠) فريقاً ضمت (٣) الاف و (٣٣٥) طلائعياً وطلبا

خاضوا الفان و (٢٣٤) مباراة في مختلف الالعاب الرياضية

أكثر من ٥ مهرجاناً ومؤتمراً وندوة عربية وعالمية

احتضن العراق خلال عام (١٩٨٨) أكثر من (٥٠) مهرجاناً ومؤتمراً وندوة علمية وفكرية وثقافية وسياسية عربية وعالمية مما يجسد المكانة المرموقة التي يحتلها عربياً ودولياً

وفي ما يلي استعراض لأبرز هذه النشاطات العربية والدولية

افتتاح معرض بغداد الدولي الاول للطابعات بمشاركة (١١) دولة عربية واجنبية

افتتاح أعمال المؤتمر العربي الشعبي للسلم برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تحت شعار (من اجل غدنا)

افتتاح أعمال الدورة التاسعة لمجلس البحوث الالكترونية والحاسبات التابع لمجلس البحوث العلمي الى طريقة يمثل التحكم من خلالها بحركة اسرة المعوقين باستخدام الحاسبة الالكترونية

افتتاح أعمال الدورة التاسعة لمجلس البحوث الالكترونية والحاسبات التابع لمجلس البحوث العلمي الى طريقة يمثل التحكم من خلالها بحركة اسرة المعوقين باستخدام الحاسبة الالكترونية

افتتاح أعمال الدورة التاسعة لمجلس البحوث الالكترونية والحاسبات التابع لمجلس البحوث العلمي الى طريقة يمثل التحكم من خلالها بحركة اسرة المعوقين باستخدام الحاسبة الالكترونية

وزارة التعليم العالي

السبت المقبل.. قبول طلبات المتقدمين لزومات الدراسات العليا خارج العراق

تبدأ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في السبع من الشهر الحالي قبول طلبات المتقدمين لزومات الدراسات العليا خارج العراق للعام الدراسي ١٩٨٩-١٩٩٠ واجنبية في مصر والاردن والمغرب والبحرين والسودان والاتحاد السوفيتي وجيكوسلوفاكيا وبلغاريا والمانيا الديمقراطية وهنغاريا وبولونيا ويوغوسلافيا وفرنسا وتركيا واسبانيا واليونان والهند وسري لانكا وبنغلاديش

واوضح ان القبول سيستقرن دراساتهم في (١٩) دولة عربية

مديرية توزيع كهرباء نينوى

ايصال التيار الكهربائي الى اكثر من (١٠) آلاف وحدة سكنية خلال عام ١٩٨٨

انجزت مديرية توزيع كهرباء المحافظة الاولى نينوى خلال عام ١٩٨٨ اعمال ايصال التيار الكهربائي الى (١٠) الاف و (٣٢٠) وحدة سكنية منتشرة في الاحياء السكنية الجديدة بعموم المحافظة

ايصال ذلك لمراسل (واحد) مدير توزيع كهرباء المحافظة وقال ان المديرية قامت بتبديل شبكات قديمة استقلت منها (٥) الاف و ٢٨٠ وحدة سكنية وايصال الانارة الحديثة لشوارع مدينة الموصل بطول (٦) كيلو مترات وانارة (٩٦) قرية تضم (٣) الاف وحدة سكنية وشملت هذا العام محطات كهربائية

مجلس البحث العلمي

استخدام الحاسبة الالكترونية للتحكم بحركة اسرة المعوقين

توصل فريق من الباحثين في مركز البحوث الالكترونية والحاسبات التابع لمجلس البحث العلمي الى طريقة يمثل التحكم من خلالها بحركة اسرة المعوقين باستخدام الحاسبة الالكترونية

واوضح احد اعضاء الفريق ان الحاسبة الالكترونية تتصل بالسرعة المعوقين او المصابين بالشلل الرباعي وتقوم بالسيطرة على زوايا رقبته وتكيف حركة السرير عن طريق برمجة الحاسبة التي تنفذ توجيهات الطبيب المعالج

واشار الى ان عملية (تقليب) المرضى ضرورية لتفادي حدوث تقرحات تنجم عن بقائهم في وضعية واحدة مدة طويلة في الفراش

منطقة الحكم الذاتي

اطلاق حصص وكلاء المواد الغذائية

قرر المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان الحكم الذاتي في اجتماع له اطلاق حصص وكلاء المواد الغذائية من السلع والبضائع التي تتعامل بها شركات القطاع التجاري استراتيجي ومنح وكالات جديدة في المدن الجديدة بمحافظات المنطقة اعتباراً من بداية عام ١٩٨٩

ويذكر ان عدد الوكالات التي منحت للمواطنين في المدن الجديدة بلغت (٩٤٠) وكالة بواقع (٥٢٢) في محافظة السليمانية و (٢٩١) في محافظة اربيل و (١٢٧) في محافظة دهوك شملت المواد الغذائية والحبوب والمواد الانشائية والاسواق المركزية

هذا ورأس الاجتماع السيد سيروان عبيد الله الجاف رئيس المجلس

الشركة العامة للاسواق المركزية

افتتاح سبعة اسواق في المحافظات لتأمين الاستفادة من نظامها الجديد

بلغ عدد مكاتب التجهيز التي وزعتها الشركة العامة للاسواق المركزية على المسؤولين بنظم الانتساب اليها من الموظفين والعسكريين المتقاعين مليوناً و ١٤١ ألف مكتب

ابلى ذلك لـ (واحد) المدير العام للشركة وقال ان الشركة تعمل على تأمين الاستفادة من هذا النظام بشكل شاد في مختلف المحافظات حيث سيتم افتتاح سبعة اسواق مركزية جديدة خلال شهر كانون الثاني الجاري في محافظات واسط وميسان والديالى والقادسية وذي قار وصلاح الدين وديالى

واضاف ان السلع والمواد التي ستخرجها الاسواق المركزية تقتصر بالمواد الغذائية والالبسة الرجالية والنسائية والاقمشة واخشياجات الاطفال واظطرات السيارات والمنتجات الجلدية واللوازم والتجهيزات المدرسية والسلع المنزلية

واكد ضرورة اسراع الوزارات والادارات في تجهيز الكشوفات الخاصة ببناء مكاتب من الموظفين المشمولين بهذا النظام وارسالها الى الشركة لتجهيزها بالمكاتب اللازمة

مديرية تربية ديات

تحقيق (٦٢) زيارة ميدانية للمواقع الدراسية خلال عام ١٩٨٨

انجزت الاجهزة الفنية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديات خلال عام ١٩٨٨ مساهمة وتزويج ١١٩ زيارة ميدانية وروضة اطفال في اضية بعقوبة والخالص والمطانية والاندان وبلدروز وخلفين وكفري بكلفة اجمالية بلغت ٤٢٩ الفا و ٤١٠ ليرة شملت ثمانين رياض لاطفال ٩٣ مدرسة ابتدائية و ١٥ مدرسة متوسطة وثانوية واعداية وثلاث مدارس مهنية

افتتاح المحطة الجديدة خلال العام الدراسي ١٩٨٨

مدرسة منها ٨ مدارس متوسطة واعداية توزعت على بعقوبة وبنين وسعد والمقدادية والخالص والنضورية وقرية نية وكهنا وخلفين وجولاء والمندان ومهب

وخلقت ١٩٨٨

(٦٢) زيارة ميدانية للمواقع الدراسية ١١٥ ندوة لادارات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمهنية في اضية ونواحي المحافظة والمشاركة في ثلاثة محميات قديمة للزراعت والكشافة والمرشدات

وفي مجال النشاط الرياضي والكشفي نظمت المديرية ٢٤ بطولة بالالعاب المختلفة كرة القدم والكرة الطائرة والسلة واليد والطولة وسباق الدراجات شارك ١٩٤ فريقاً يمثلون المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمهنية بالمحافظة كما نفذت ٤ تجمعات للتسلسل والفرسات و ١٢ دورة في التدريب العسكري للمعلمين والمدرسين والمعلمات والدراسات اضافية الى ثلاث سنوات لعدد الطلائع بالمدارس وتنظيم ثلاثة استعراضات رياضية بالاسلحة والميدان اقيمت في قضاء الخالصة

ديسالي

انخفاض نسبة الجريمة بمعدل (٣١٪)

بلغ معدل انخفاض نسبة الجريمة بمحافظة ديات خلال العام الماضي (٣١) بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الذي سبقه

واباح مدير شرطة المحافظة مراسل (واحد) ان المديرية نفذت خلال العام الماضي الفان و ٨٧٧ نشاطاً منها وثقافياً وجماهيرياً توزعت بواقع ٥٥٢ ندوة توعوية شملت مختلف شرائح المجتمع وطلبة المدارس والهيئات والجمعيات والفرق الفيلد والاسواق والقانوني لدى المواطنين واسلوب التعامل مع الاجهزة المختصة للحد من الجريمة وانخفاض معدلاتها ٩٧٥ ندوة مهنية لتنشيط قوى الامن الداخلي تناولت دور اجرة الشرطة في التصدي للجريمة ومكافحتها وتحقيق ١٤٩ زيارة

رئاسة الجمهورية

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية السودان

الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة الى رئيس مجلس رأس الدولة لجمهورية السودان

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة لجمهورية السودان بمناسبة العيد الوطني لجمهورية السودان وفي ما يلي نصها

السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة لجمهورية السودان

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية السودان الشقيقة يسعدنا ان نبعث لسيادتك باطيب التهاني متمنين لكم شخصياً الصحة والهناء وللشعب السوداني الشقيق المزيد من التقدم والرفاهية والعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين بلدينا الشقيقتين دوام النمو والتطور لما فيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزما

اخوكم
صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية كوبا

السيد الرئيس يبعث برقية تهنئة الى رئيس مجلس الدولة والحكومة لجمهورية كوبا

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد فيدل كاسترو رئيس مجلس الدولة والحكومة لجمهورية كوبا بمناسبة العيد الوطني لجمهورية كوبا وفي ما يلي نصها

سيدة فيدل كاسترو
رئيس مجلس الدولة والحكومة لجمهورية كوبا

بمناسبة العيد الوطني لجمهورية كوبا يسرنا ان نبعث لسيادتك باسم العراق وباسمنا شخصياً باطيب التهاني الطيبة متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب الكوبي الصادق المزيد من التقدم والازدهار ولعلاقات الصداقة القائمة بين بلدينا استمراراً والتطور والنمو

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

افتتاح خمس مدارس في بغداد

افتتحت املة بغداد اسس خمس مدارس اربع منها ابتدائية والاخرى متوسطة انجزت المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس

وتضمن المدارس التي تتكون كل منها من طابقين (١٠٢٠) صفاً ومختبرات وورش عمل واقساماً ادارية وخمسة فصول دراسية التي افتتحتها الاساتذة عشر مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية

افتتاحها السيد خالد عبد المنعم رشيد امين بغداد بواقع ثلاث مدارس في مدينة صدام وواحدة في كل من منطقتي

القادسية

حصاد (٦٤) الف دونم موزعة بمحصول الرز

انجزت الاجهزة الزراعية في محافظة القادسية عمليات الحصاد لمساحة (٦٤) الف دونم من الاراضي المزروعة بمحصول الرز من مجموع المساحة البالغة (٢٥) الفا و (١٠٥) دونمات

وبلغت الكميات المسوقة من قبل الفلاحين والمزارعين الى سايو الديوانية من المحصول (٣٩) الفا و (٥٠٠) طن بينما بلغت الكميات المسوقة بمحصول الذرة الصفراء الفا و (٢٠٠) طن من مجموع مساحة الاراضي المزروعة والبالغة (٢٩) الفا و (٥١٩) دونماً

وعلى صعيد الخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي فقد تم حراثة مساحة (٤٢٧) الفا و (٢٠٦) دونمات لغرض زراعتها بمحصولي الحنطة والشعير بينما تواصل عمليات البذر لاهين المحصولين حيث تم لحد الان ايجاز نسبة ٨٨ بالمائة اضافة الى توفير الحصص المائية اللازمة

في مدارس القطر كافة

ثمانية عشر طالبا مشمولاً بنظام التسريع

بلغ عدد الطلبة المشمولين بنظام التسريع في مدارس العراق كافة هذا العام ثمانية عشر طالبا للمرحلتين الدراسيتين الابتدائية والمتوسطة

وبموجب هذا النظام يحق للطلبة اجتياز صف من صفوف مرحلته الدراسية الى الصف الذي يليه بعد اجتياز امتحان اقل درجة النجاح فيه عن (٧٥) بالمائة والمواد الدراسية (الغة الانكليزية والعربية والعلوم والرياضيات)

شركة اشور

تنفيذ مجموعة من مشاريع الطرق في المنفى

تفقت شركة اشور التابعة لوزارة الاسكان والتعمير بمحافظات المنفى خلال العام الحالي مجموعة من مشاريع الطرق وبكلفة (٩٤٣) الف دينار

وتضمن هذه المشاريع التي يبلغ مجموع اطوالها (٣٠٧) كيلومترات مشروع طريق الملحة الشامية والقادسية وطريق المجد الهلال وطريق مرافقة الخط الاستراتيجي وتنظيم مدخل الرميثة ومشروع السيلانة الدورية لجمهورية كوبا ومشروع سيلانة احتف طريق الخضخضر الرماجي

باختصار

اصدرت مديرية الجنسية والاحوال الفنية في محافظة صلاح الدين خلال العام الحالي (١٨) الفان و (٦٦٢) شهادة جنسية للمواطنين اضافة الى الف ٥٤٧ شهادة جنسية منحت

كما اصدرت المديرية (٥٧) الفان و (٣٧٣) بطاقة احوال مدنية للمواطنين

لا استقبلت (٢٣٨) اسيرة في محافظة الانبار خلال العام الماضي

المدير العام للإدارة والمباني

لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار

اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع كميات من الحصى والرمل الفائضة عن حاجة شركة هوندا الكورية في قضاء الرطبة لانتها عقود المقالع المبرمة معها والمبينة اثناء المزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة قائممقامية قضاء الرطبة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان القائممقامية المذكورة وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك.

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

موقعها ووصفها

مديرية تنفيذ ديون الدولة
اعلان
الدائن/الشركة العامة لتجارة السيارات
المدين/نعمه مجيد عبود
تبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة/السيارة الميمنية اوصافها اذاته والعائلة للمدين (نعمه مجيد عبود) لقاء طلب الدائن البالغ (١٨١٦٩.٢٩٠) ديناراً فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض السيارات الواقع في مدينة المعراض في (النزهة/الرصافة) معرض النورين في الساعة (الرابعة) عصراً من يوم (الجمعة) الموافق ١٩٨٩/١/٢٦ مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وان الدائنة على المشتري - المنفذ العدل اوصاف السيارة :
المحرك جيد صالح للاستعمال - يحمل رقم شاسي - تبريد جيد - الاطارات دون المتوسط - لا يوجد فيها سبيل ولا جك -
الجامعة الاسمية مقطورة - اللاتيت الايسر مكسور - المسطحات الخان منها مكسورة والخان صالحة - لا توجد جفة خلفية للسيارة - الكوشنات متوسطة لون السيارة اخضر واصفر - وموديلها ٨٢ ولا يوجد فيها آلة اطفاء السيارة بصورة عامة صالحة للاستعمال.

ت نوع المادة الكمية	موقعها ووصفها
(١) حصي (١٨٠) الف م ^٢ وادي حوران/رطبة حجم (٢/١) انج فمافوق	
(٢) رمل (٢٠) الف م ^٢ وادي حوران/رطبة حجم (٣) امل	
(٣) حصي (٢٥) الف م ^٢ موقع رقم (١) يبعد (٣٥) كم عن قضاء الرطبة حجم (٢/١)	
(٤) رمل (١٥) الف م ^٢ موقع رقم (١) يبعد (٣٥) كم عن قضاء الرطبة حجم (٣) ملم	

وزارة الزراعة والري الهيئة العامة للسود

اعلان

(م) مناقصة رقم ٢/سود/٩٨٨ - انشاء مبازل عمودية لقناة الثرثار - دجلة)

١ - على جميع المناقصين ذوي الاختصاص والراغبين الاشتراك باعمال المناقصة اعلاه مراجعة القسم القانوني في مركز الهيئة العامة للسود الكائن في باب المعظم للحصول على مستندات المناقصة التي تشمل الشروط والمواصفات والخراطم اللازمة لتنفيذ العمل لقاء مبلغ (- ٥٠) ديناراً غير قابلة للرد .

٢ - تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة داخل اغلفة مختومة في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٩/١/٢١ مرفق بها المستمسكات التالية :

- هوية تصنيف المقاولين
- هوية اتحاد المقاولين العراقيين
- كتاب يؤيد براءة ذمة المناقص صادرة من احد فروع الهيئة العامة للضرائب
- قائمة بالاعمال المماثلة
- كفالة مصرفية صادرة من احد فروع مصرف الرافدين او مصرف الرشيد بمبلغ (- ١٠٠٠٠) دينار نافذة المفعول لمدة سنة اشهر تبدأ من تاريخ تقديم العطاء

٣ - تهمل العطاءات التي لا تقدم ضمن المدة المحددة في الفقرة (ثانياً) اعلاه او غير مستوفية للشروط المطلوبة

٤ - الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

٥ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلان

و . مدير عام الهيئة

دائرة كاتب عدل الكفيلية
اعلان تسجيل مكائن
٢٣٧٨ وتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩
كاتب عدل الكفيلية
الوصاف :
اولا - عدد ثلاث حفلات صنع ايطالي علامة مارك سعر الواحدة (١٠٠٠٠) دينار
ثانيا - مكينة بستر الحليب عدد اثنين صنع ايطالي علامة مارك سعر الواحدة (٥٠٠٠) دينار
ثالثا - مكينة انتاج الدوئمة ايطالية الصنع علامة مارك سعرها (١٠٠٠٠) دينار
رابعا - مكينة تعبئة الدوئمة وانتاج الافداح والمخروط ايطالية الصنع علامة مارك سعرها (١٠٠٠٠) دينار
خامسا - مجمدة كبيرة (غرفة تبريد) صنع انجليزي سعرها (١٠٠٠٠) دينار
سادسا - مكينة سوزن للهواء صنع ايطالي مع شلال للتبريد سعرها ٦٠٠٠٠ دينار
جميع المكائن بحالة جيدة وتدار بالدائرة بعدد عمومي ٧٦٥٥٥ سجل

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور

شعبة المناقصات

اعلان

١ - مناقصة انشاء الطريق المؤدي الى قرية الخليس في محافظة بابل
٢ - رقم ٦٣

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) ديناراً نقداً غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين في سجلات التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانيا : تعضون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٦٧٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور

٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين

٣ - قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا والجهة التي تنفذ لها

٤ - قائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل

٥ - وصل شراء وثائق المقلولة على مقدم العطاء ملاحظة مالي :
١ - تكون مدة التنفيذ (٤) اشهر

٢ - الغرامة التأخيرية (٣٥٠) ديناراً لليوم الواحد

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/١/٢٠ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس البياعة المذكورة

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتباراً من يوم غلق المناقصة

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

المدير العام وكالة

محكمة براءة الكرخ
رقم الدعوى ٤٢٦٣/ب/٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩
اعلان بيع عقار بالمزايدة
الدعوى/خولة ناجي القاضي وشركائها
الدعوى/حارث ناجي القاضي
استنادا الى قرار هذه المحكمة
الرقم ٤٢٦٣/ب/٨٨ المتضمن ازالة شيوخ العقار بتسليم ٤٢٦٣/ب/٨٨
حي اليوم مدة ٦١٢ رقاق ٩٠ رقم
الدار ٢/٩ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة خلال ثلاثين يوما اعتباراً من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية
فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم

اعلان رقم (١٩) لسنة ١٩٨٨

تعلم لجنة البيع والايجار في فرع الزراعة والري لمحافظة دهوك عن بيع الدور الحكومية التابعة للفرع وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط من الذين لا يملكون هم وازواجهم واولادهم القاصرين داراً او شقة او ارضا سكنية ولم يسبق لهم ولازواجهم واولادهم القاصرين ان حصلوا على قطعة ارض سكنية او دار او شقة سكنية من الدولة او من الجمعيات التعاونية فعلى الراغبين بالشراء تقديم طلباتهم الى اللجنة خلال فترة (١٥) يوما من تاريخ النشر مستصحبين معهم اقرار مصدق من كاتب العدل يؤيد ماورد اعلاه وستجرى المزايدة في التاريخ والاماكن المبينة في ادناه بعد تقديمهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة .

عدد الدور	موقعها	المواصفات	موعد المزايدة	مكان المزايدة
٤٣	مركز المحافظة	كل دار تحتوي على غرفتي نوم وهول ومطبخ وحمام مبنية بالحجر والسمنت	٢٤ و ١٩٨٩/١/٢٥	فرع الزراعة والري في دهوك
٣	مركز المحافظة	كل دار تحتوي على غرفتي نوم وهول واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق مبنية بالحجر والسمنت	٢٧ و ١٩٨٩/١/٢٨	شعبة زراعة سميل
٥٣	سميل والسليفاني وفاليد	كذا	٢٩ و ١٩٨٩/١/٢٩	شعبة زراعة زاخو
٢٢	زاخو والسندي والكي	كذا	٣٠ و ١٩٨٩/١/٣٠	شعبة زراعة زاويته
٢١	زاويته ومانكيس	كذا	٣١ و ١٩٨٩/١/٣١	شعبة زراعة العمادية
١٤	العمادية وسرسك وسواره - توكا	كذا		

رئيس لجنة البيع والايجار

اعلان

مناقصة رقم ٨٩/٣ لتجهيز كرين حمولة ٨ طن

عدد (٢)

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب المنشأة الكائن في الطابق الاوسط في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء دفع مبلغ قدره (٣٠٠٠) دينار غير قابل للرد وفق الشروط التالية :-

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة

٢ - يرفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٣ ٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤش عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١/١٥

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر

و . المدير العام

اعلان

تعلم شركة الرشيد للمقاولات عن قيامها ببيع معدات متنوعة تخص اعمال الركائز بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١/١١ في موقع خان ضاري ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم المبرمج للمعدات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان . على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال فترة (١٥) يوما من تاريخ الاحالة وخلافه تقرض غرامة يومية قدرها (- ٥٠) خمسون ديناراً عن كل يوم تاخير

رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

اعلان رقم (٨٨/١٣٢) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلم هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع وتحميل ونفاذ المواد الغذائية في محافظة القادسية لمدة ستة اشهر حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها في محافظة القادسية بسعر ٧٥ ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وتقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠٠ عشرة الاف) دينار نقداً ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء . توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة القادسية بغلاف مختوم ومؤش عليه مناقصة نقل وتفريغ المواد الغذائية في محافظة القادسية لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١/١٢ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان

٤/المدير العام

اعلان

تدعو شركة الخطوط الجوية العراقية كافة الشركات المختصة بالاعمال المدنية والمقاولين من ذوي الاختصاص

من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاشتراك في مناقصة تحويل الطابق الوسطي في الوكر رقم (١) حسب الشروط

العامة والتي يمكن الحصول عليها من قسم الصيانة العامة بمقر الشركة في مطار صدام الدولي لقاء مبلغ قدره (١٠)

عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقبل العطاءات لنهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١/١٠

المدير العام

فقدان
فقدت مني الهوية المرقمة ٧٦٤
صادرة عن اعدادية الصناعة باسم محمد مجيد حميد فمن يعثر عليها
شيلها الى جهة الاصدار
فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة الرصافة باسم رباب عبد الهادي حسين فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في محافظة القادسية عن بيع قطع أراضي بلدية الشافعية المبنية أرقامها ومواقعها أثناء المزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحباً معه

التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الضم وستجري المزايدة في تمام الساعة الخامسة من اليوم الأخير من مدة المزايدة ويكون إجرائها في بلدية الشافعية وأن يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة
٦٠٦/٢٥	١/٥ عباسيات	٢٦٠ م ^٢
٥٢٥/٢٥	١/٥ عباسيات	١٩٧/٣٧ م ^٢
٢٩٦/٢٥	١/٥ عباسيات	٤٦٠ م ^٢
٤٨١/٢٥	١/٥ عباسيات	٣٣٩/٩١ م ^٢
٤٩٢/٢٥	١/٥ عباسيات	٣٧١/٤١ م ^٢
٤٣٧/٢٥	١/٥ عباسيات	٤١٥ م ^٢
١٠١/٢٥	١/٥ عباسيات	٣٤٠ م ^٢
١٩٨/٢٥	١/٥ عباسيات	١٥٠ م ^٢
٢٢٦/٢٥	١/٥ عباسيات	٢٠٠ م ^٢

قائم مقام قضاء الديوانية

رئيس اللجنة

رئاسة المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان

الإمانة العامة لإدارة البلديات والمصايف

الحقوق والعقود

اعلان

الحاقاً باعلاننا المرقم ٣٠١٤ / ١٩٨٨/٥/٥ تعلن لجنة البيع والإيجار في ديوان هذه الامانة مجدداً عن وجود مزايدة علنية لتأجير (١٣) حاثوتاً في قضاء شقلاوة العائدة

ملكيتها الى مديرية مصايف صلاح الدين المدرجة اوصافها اذناه لمدة ثلاث سنوات وتكون قائمة المزايدة مفتوحة لمدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان وتجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة في صباح اليوم الثلاثين منه في مديرية مصايف - صلاح الدين فعل الراغبين الدخول في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين لاجراء المزايدة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمصاريف الأخرى ..

الامين العام لإدارة البلديات والمصايف

ت	الموقع	رقم القطعة	المساحة
١	شقلاوة	١/٧٦٦	٤ م ^٢
٢	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٣	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٤	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٥	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٦	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٧	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٨	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
٩	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
١٠	شقلاوة	١/٧٦٦	٦ م ^٢
١١	شقلاوة مقابل فندق خانزاد	١/٧٦٦	٩ م ^٢
١٢	شقلاوة مقابل فندق خانزاد	١/٧٦٦	٩ م ^٢

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والإيجار الأولى

في محافظة ميسان

اعلان - ٦٦

الحاقاً باعلاننا المرقم ٤٧ لسنة ٩٨٨ ولعدم حصول راغب في الإيجار تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى في ميسان عن إيجار - قطعة الأرض تسلسل ٣١٤/٥٢٣ محلة القادرية الدرجة اوصافها اذناه (ساحة لوقوف السيارات العائدة للإدارة المحلية عن طريق المزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة قسم الشؤون القانونية بالمحافظة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في إحدى الصحف المحلية مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة موقعياً صباح اليوم الأخير من مدة الاعلان وسيتحمل المستأجر اجور نشر الاعلان والمناداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك

قائم مقام قضاء مركز العمارة
رئيس اللجنة

جنس العقار : عرصه

رقمه : ٣١٤/٥٢٣

المساحة : ٣٣٤٢/٥ م^٢

موقعه واوصافه : العمارة/محلة القادرية ساحة وقوف السيارات

اسم الشاغل : شاغره

محكمة جنح بيجي

اعلان

الى المتهمين رمزي عصمت باشور / تركي الجنسية ومحمد احمد محمود / اردني الجنسية بالنظر لمجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر تقرر تبليغكم اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١/٣٠ لاجراء محاكمتكم في الدعوى المرقمة ٨٦/ج/٢٤ وفق المادة ٢٤ ف' مرور وعند عدم حضوركم تكونت بحكم المحكمة بظن غيابتكم ونعلن حسب الأصول القاضي

محافظة اربيل
لجنة البيع والإيجار الأولى
اعلان

نعلن عن بيع مجموعة من الاثاث الفائض العائد الى مديرية ماء ومجاري اربيل تحتوي على (٣٣) سجادة وطخم قنفات مختلفة ودولاب خشبي وكاونترات مختلفة حديدية وخشبية ومواد مختلفة أخرى فعل الراغبين بالشراء الاطلاع على اعداد وانواع الاثاث المذكورة في مخزن (مشروع ماء اربيل الجديد طريق عينكوه) خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستصحباً كافة التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة

وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الأخير للاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر

قائم مقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

محافظة اربيل

الإدارة المحلية

الشعبية/لجنة البيع والإيجار الأولى

اعلان

الحاقاً باعلاننا المرقم ٥٨ في ٩٨٨/٨/١٧ والمنشور في جريدة الجمهورية العدد ٢٩٢٩ في ٩٨٨/٩/٦ والمتضمن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد والاثاث الفائضة العائدة الى مصلحة نقل الركاب (الملغاة) والعائدة الى الإدارة المحلية لمحافظة اربيل ولعدم ظهور الراغبين لشراء المواد المذكورة تعلن اللجنة اجراء مزايدة البيع مجدداً وللمرة الثانية حسب الفقرة (١) المادة (٢٨) من قانون بيع وإيجار اموال الدولة لسنة ١٩٨٢ - فعل الراغبين بالشراء الحضور في مخزن الإدارة المحلية طريق شقلاوة خلال مدة ١٥ خمسة عشر يوما - تبدأ من اليوم التالي للنشر في إحدى الصحف اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الأخير للاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر

قائم مقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

محكمة جنح الكرخ
اعلان

الى المتهمين الهاربين

١ - ناصر محمد شتاوه

٢ - حسن عبدالقادر

لما كنتما متهمين لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/ ٢٤٩/١ شرطة المنصور وفقاً لأحكام المادة ٤٣٢ من قانون العقوبات ونظراً لهروبكما ومجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر قررت المحكمة تبليغكما اعلاناً بالصفحة المحلية للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة المصادف ٩٨٩/٢/٢٩ طبقاً لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبعكسه ستجري محاكمتكم غيابياً وعلناً طبقاً لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) الاصولية

القاضي

محافظة ذي قار

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان بيع انقراض

بناء على ما جاء بمحاضر تقدير قائممقامية قضاء الشرطة وعملاً بأحكام القانون ٣٢ لسنة ٨٦ تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع انقراض المركز الارشادي في قرية - ابو العجول (ناحية الدواية) قضاء الشرطة فعل الراغبين في الشراء مراجعة محاسب الإدارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة لدفع تأمينات نظامية بواقع ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجري في ديوان مديرية بلدية الدواية في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الأخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها أثناء المزايدة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادى ونشر الاعلان ..

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

من / المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية

الى / المكاول توفيق رشاد عبده - كعب سارة - مجاور كنيسة القلب الاقدس

لما كانت المكاولة المرقمة ٤٨٤/٩/٦/٥ « مكاولة انشاء مقر وكراج لمديرية شرطة الكهرباء في بغداد » قد احيلت بعهديك ولعدم اكمالك للنواقص الموجودة في البناية ولمجهولية محل اقامتك

لذا يرجى مراجعة الدائرة القانونية في مقر هذه المنشأة خلال مدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لغرض اجراء عملية الاستلام والتسليم وبعكسه ستقوم بتشكيل لجنة لاستلام البناية وتثبيت النواقص الموجودة واكملها على حسابك من مبلغ المكاولة وتحملك اجور الاعلان والمصاريف الأخرى

و / المدير العام

بلدية الناصرية / الاملاك

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان بيع انقراض

بناء على ما جاء بمحاضر تقدير لجنة التقدير الفرعية لقضاء الشرطة وعملاً بأحكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

نعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لبيع انقراض الدار المحقة بمدرسة الهلالية والعائد الى الإدارة المحلية الواقعة في الشرطة فعل الراغبين في الشراء مراجعة مديرية املاك الإدارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة لدفع تأمينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور في المزايدة التي ستجري في ديوان مديرية بلدية الشرطة في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الأخير من هذه المزايدة مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها أثناء المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادى ونشر الاعلان

مدير بلدية الناصرية

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

محافظة ذي قار

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان بيع انقراض

بناء على ملجاء بمحاضر تقدير قائممقامية قضاء الشرطة وعملاً بأحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع انقراض بناية الاحوال المدنية القديمة في مدينة الشرطة فعل الراغبين في الشراء مراجعة محاسب بلدية الشرطة خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة لدفع تأمينات نظامية بواقع ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور في الزمان والمكان المحددين الى المزايدة العلنية التي ستجري في ديوان بلدية الشرطة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم التأمينات او دفعها أثناء المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادى ونشر الاعلان

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

محافظة ذي قار

بلدية الناصرية/لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

بناء على ملجاء بمحاضر تقدير قائممقامية قضاء الجبايش لجنة التقدير الفرعية وعملاً بأحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع دار الإدارة المحلية في مدينة الجبايش والعائدة الى الإدارة المحلية والمدرجة تفاصيلها اذناه فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة من منتسبي الدولة والقطاع المختلط ومن تتوفر فيهم شروط التملك مراجعة محاسب الإدارة المحلية خلال سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة لدفع التأمينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجري في ديوان مديرية بلدية الجبايش الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الأخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها أثناء المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادى ونشر الاعلان

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

ت العقار :-

١٤٢

المساحة الكلية :- ١٨٩ م^٢

مساحة البناء :-

١١٠ م^٢

المشمات :- ثلاث غرف وهول ومطبخ ومرافق

اسم شاغل البناء :-

شاغرة

شروط التملك

(١) كتاب تأييد يؤيد استمراره بالخدمة ومختوم بختم الدائرة

(٢) اقرار عائلي مصادق من كاتب العدل بعدم الاستفادة من الدولة

(٣) تعهد خطي مصادق من كاتب العدل بعدم تملك دار او شقة او قطعة ارض

بلدية الناصرية

لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

بناء على ملجاء بمحاضر تقدير قائممقامية قضاء سوق الشيوخ لجنة التقدير الفرعية وعملاً بأحكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع دار الإدارة المحلية في مدينة سوق الشيوخ والعائدة الى الإدارة المحلية والمدرجة تفاصيلها اذناه فعل من يرغب بالاشتراك في المزايدة من منتسبي الدولة والقطاع المختلط ومن تتوفر فيهم شروط التملك مراجعة محاسب الإدارة المحلية خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة لدفع التأمينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة والحضور الى المزايدة التي ستجري في ديوان مديرية بلدية سوق الشيوخ الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الأخير من مدة المزايدة مستصحبين معهم وصل التأمينات او دفعها أثناء المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادى ونشر الاعلان

مدير بلدية الناصرية

ت العقار :- ١٢٩/١٩٩

المساحة الكلية :- ٢٧٥/٨٧ م^٢

مساحة البناء :- ٢٠٢ م^٢

المشمات :- ٣/غرف وهول ومطبخ ومرافق صحية

اسم شاغل الدار :-

زكي عبد علي الراضي

شروط التملك

(١) كتاب تأييد استمراره بالخدمة ومختوم بختم الدائرة

(٢) اقرار عائلي مصادق من كاتب العدل بعدم الاستفادة من الدولة

(٣) تعهد خطي مصادق من كاتب العدل بعدم تملك دار او شقة او قطعة ارض

التقديم للدراسات العليا في الجامعة المستنصرية للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠

إعلان

يسر الجامعة المستنصرية أن تعلن عن بدء التقديم للدراسات العليا (الدبلوم العالي المهني، الماجستير، الدكتوراه) في الاختصاصات المختلفة المفتوحة للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ وحسب الشروط العامة والخاصة والتعليمات النافذة المبينة في أثناء مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يبدأ التقديم الى الدراسات العليا بتاريخ ١٩٨٩/١/٢ وينتهي بتاريخ ١٩٨٩/١/١٨.
 - ٢- يكون موعد الامتحان التحريري الشامل للقبول بتاريخ ١٩٨٩/٢/٤.
 - ٣- تجرى المقابلات بتاريخ ١٩٨٩/٢/٥ ولغاية ١٩٨٩/٢/٧.
- فعلى الراغبين والراغبات في التقديم الى الدراسات العليا ممن تتوفر فيهم الشروط العامة المطلوبة مراجعة وحدات التسجيل (الدراسات العليا) في عمادات الكليات ومعهد الدراسات القومية والاشتراكية التابعة للجامعة المستنصرية كل حسب اختصاصه لتسلم استمارات طلب الانتماء الى الدراسات العليا وملئها وتقديمها مع الوثائق الاخرى كاملة خلال الفترة المحددة للتقديم.

الوثائق المطلوبة للتقديم

- على المتقدم للدراسات العليا أن يضمن ملفه التقديم الوثائق الآتية. ولا تقبل الملف في حالة نقص أو عدم اكتمال أي منها:
- ١- شهادة الجنسية العراقية (بثلاث نسخ مصورة) للمتقدم وللزوجة أو الزوج إذا كان المتقدم متزوجاً.
 - ٢- هوية الأحوال المدنية (بثلاث نسخ مصورة).
 - ٣- ست صور حديثة للمتقدم.
 - ٤- نسختين من وثيقة الدرجات للدراسة الجامعية الأولية تتضمن معدل السنتين الأخيرتين للدراسة التي أتمها أربع سنوات ومعدل السنوات الثلاث الأخيرة للدراسة التي أتمها أكثر من أربع سنوات، وتعلن إحدى الوثيقتين الى رئاسة الجامعة المستنصرية / الشؤون العلمية والدراسات العليا والثانية الى الكلية المعنية في الجامعة المستنصرية.
 - ٥- ثمانين نسخة من استمارة (صحيفة أعمال) المرشحين للدراسات العليا مثبت عليها المعلومات المطلوبة كافة بدقة ووضوح ويتجمل المتقدم أي خطأ يرد فيها.
 - ٦- كتاب تأييد من الجهة المختصة لاثبات سلامة موقفه من الخدمة العسكرية.
 - ٧- كتاب تأييد من الدائرة التي يعمل فيها المتقدم (إذا كان موظفاً) تبين فيه موافقتها على منحه اجازة دراسية في حالة قبوله في الدراسات العليا.
 - ٨- يستثنى الطلبة غير العراقيين من الفقرات (١ و ٢) على أن يقدموا ما يثبت جنسيتهم وهوياتهم وما يدل على تأمين معيشتهم في العراق.
 - ٩- يقدم الطلبة الحاصلون على شهادة جامعية غير عراقية معادلة للمرحلة الدراسية المطلوبة (بكالوريوس أو ماجستير) مرفقة بكتاب تعادل صادر عن اللجنة المركزية للتعاقد في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وعليهم كذلك تصديق وثائق درجاتهم حسب الأصول.

(الشروط العامة للقبول في الدراسات العليا)

- يشترط في من يتقدم للدراسات العليا:
- ١- أن يكون حاصلاً على:
 - أ- شهادة جامعية أولية (بكالوريوس) أو ما يعادلها في موضوع اختصاصه وأن يكون ذلك الاختصاص طبيعته ومستواه مؤهلاً لدراسة الدبلوم العالي والماجستير التي يتقدم إليها.
 - ب- شهادة الماجستير في موضوع اختصاصه وأن يكون ذلك الاختصاص طبيعته ومستواه مؤهلاً لدراسة الدكتوراه التي يتقدم إليها.
 - ٢- أن يكون ناجحاً بمعدل لا يقل عن (٦٥٪) أو من الربع الأول من الخريجين.
 - ٣- أن يكون مستوفياً للشروط الخاصة التي تضعها الأقسام أو الفروع في الكلية المعنية.
 - ٤- أن لا يكون ممن سبق وأن قبل في الدراسات العليا في الجامعات العراقية والأجنبية وألغى قبوله بسبب يعزى الى تقصيره أو ترك الدراسة لأسباب غير مشروعة أو يكون قد فصل منها.
 - ٥- أن يكون قد أتم مدة سنتين في الخدمة العسكرية استناداً الى قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ رقم (٣٣٧) في ١٩٨٤/٢/١٨. أو يكون قد أعفي منها ومضى على تخرجه سنتان ويستثنى من ذلك الخريجان الأول والثاني من كل قسم أو فرع في الكليات والعشرة الأوائل من خريجي الكليات التي ليس فيها أقسام أو فروع على أن يكملوا مدة التدريب الأساسي قبل إلحاقهم بالدراسة استناداً الى قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ رقم ٥١٧ في ١٩٨٦/٦/١٤.
 - ٦- أن لا يزيد عمر المتقدم على (٤٠) سنة لدراسة الدبلوم العالي المهني والماجستير وعلى (٤٥) سنة لدراسة الدكتوراه.
 - ٧- أن يتفرغ المقبول تفرغاً تاماً للدراسة.
 - ٨- على المتقدمين للدراسات العليا من الأطباء الملتحقين بالخدمة العسكرية (باستثناء الأطباء البيطريين) تقديم كتاب موافقة مديرية الأمور الطبية في وزارة الدفاع على إلحاقهم بالدراسات العليا.
 - ٩- على المقبولين بالدراسات العليا اجتياز الفحص الطبي واللياقة البدنية الذي تجريه الجامعة لهم أو تقديم تقرير طبي من جهة رسمية (إذا كان المتقدم غير عراقي) ويعفى موظفو الدولة والقطاع الاشتراكي من هذا الشرط إذا كانوا مستمرين بالخدمة.
 - ١٠- على المقبولين في الدراسات العليا تقديم التعهد الخاص بها قبل بدء الدراسة.
 - ١١- على المقبولين اكتمال متطلبات القبول ووثائقه كافة قبل بدء الدراسة ويلغى قبول من لم يكملها في موعد أقصاه اسبوعان من بدء الدراسة.

التخصصات المفتوحة للدراسات العليا في الجامعة المستنصرية للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠

الكلية	الأقسام أو الفروع	الشهادة	التخصص
التربية	الفيزياء	ماجستير	فيزياء
	الرياضيات	ماجستير	رياضيات
	الارشاد التربوي	ماجستير	ارشاد تربوي
الآداب	اللغة العربية	دكتوراه	ارشاد تربوي
	اللغة العربية	ماجستير	اللغة العربية وآدابها
	اللغة العربية	دكتوراه	اللغة العربية وآدابها
	قسم الترجمة	ماجستير	الترجمة

علم النفس	ماجستير	علم النفس	ماجستير
علم المكتبات والمعلومات	ماجستير	المكتبات	ماجستير
ادارة الأعمال	ماجستير	ادارة الأعمال	ماجستير
اقتصاد	دكتوراه	الاقتصاد	دكتوراه
اقتصاد	ماجستير		
احصاء	ماجستير	الاحصاء	ماجستير
فيزياء	ماجستير	الفيزياء	ماجستير
الأنواء الجوية	ماجستير		
رياضيات	ماجستير	الرياضيات	ماجستير
كيمياء	ماجستير	كيمياء	ماجستير
علوم حياة	ماجستير	علوم حياة	ماجستير
هندسة مكائن	ماجستير	قسم هندسة	ماجستير
هندسة قوى	ماجستير	المكائن	ماجستير
		قسم الدراسات	ماجستير
		التاريخية	دكتوراه
		قسم الدراسات الدولية	ماجستير
		قسم الدراسات الاشتراكية	ماجستير
		قسم اعداد	ماجستير
		مدرسي الثقافة القومية	دكتوراه
صحة عامة	دبلوم مهني عالي	الصحة العامة	دكتوراه
الطب المهني		وطب المجتمع	
الصحة المدرسية			
طب الأطفال		طب الأطفال	
الطب الباطني		الطب	
الطب النووي			
الجراحة العامة		الجراحة	
التخدير			
طب وجراحة العيون			
السمع			
جراحة العظام والكسور			
الامراض النسائية		النسائية والتوليد	
والوليد			
القبالة		الطب العدلي	
طب عدي		الفيزيولوجي	
الفلسفة	دكتوراه		
الفيزياء الطبية		الفارماكولوجي	
الفارماكولوجي		الطب	
الطب الباطني			
١- زمالة المجلس العربي			
للاختصاصات الطبية			
بالطب الباطني			
٢- زمالة المجلس العراقي			
للاختصاصات الطبية			
بالطب الباطني			
١- زمالة المجلس العربي	دكتوراه	الجراحة	
للاختصاصات الطبية			
بالجراحة العامة			
٢- زمالة المجلس العراقي			
للاختصاصات الطبية			
بالجراحة العامة			
٣- زمالة المجلس العراقي			
للاختصاصات الطبية			
والكسور			
١- زمالة المجلس العربي	دكتوراه	النسائية والتوليد	
للاختصاصات الطبية			
النسائية والتوليد			
٢- زمالة المجلس العراقي			
للاختصاصات الطبية			
النسائية والتوليد			
كيمياء حيوية	ماجستير	الكيمياء الحيوية	
طبية		الطبية	
تشريح وانسجة	ماجستير	التشريح والانسجة والأجنة	
واجنة			
فسلجة	ماجستير	الفيزيولوجي	
فيزياء طبية			
الفارماكولوجي		الفارماكولوجي	
الأحياء المجهرية		الأحياء المجهرية	
صحة عامة		الصحة العامة وطب المجتمع	
أنف واذن وحنجرة		الجراحة	
طب عدي		الطب العدلي	
الباثولوجي		الباثولوجي	
الأحياء المجهرية	الدكتوراه	الأحياء المجهرية	
زمالة المجلس العربي		طب الأطفال	
للاختصاصات الطبية			
بطب الأطفال			
زمالة المجلس العراقي			
للاختصاصات الطبية			
بطب الأطفال			

كل صباح

وضع حفلات القطاع الخاص

قرر الاتحاد العام لنقابات العمال مؤخرا تشكيل لجنة لتخفيض أسعار النقل في القطاع الخاص ووضع الشروط والضوابط الخاصة بتأجير المركبات.

وتعتقد أن قرار الاتحاد جاء متأخرا في ضوء الفوضى التي تسود النقل في القطاع الخاص منذ عدة أشهر. وأن ساقصرا القول على الحفلات الخاصة التي تعمل بين - العلوي، والبائع، والعمال وبين سلطة التحرير. فهي أولا فرضت التسعيرة على الراكب دون قرار مسبق.

أجرة النقل بين العلوي وساحة التحرير كانت (٧٥) فلسا حتى أواسط الصيف الماضي ومازالت اللفة المستطيلة التي كتب فيها الأجرة تحملها بعض الحافلات.

الذي حصل أن اصحاب الحافلات رفضوا الإجراء ١٠٠ فلس بعدما وجدوا كما يبدو أن فلسا ٢٥ فلسا لا يتوفر لديهم فيلوموا. علما أن عدد الركاب على هذا الخط - القصر - في تصاعد مستمر حيث يلاحظ دائما ازحام الحافلات بالمحطتين صليبا (الكراج) وفي الأوقات الأخرى لا تنتظر الحافلة أكثر من بضعة دقائق لتنتقل.

أما الحافلات العاملة على خطي البائع وحي العامل فهي خليط من أشكال وأجناس فيها البيلينية - كوستر - والسوفيتية - تاترا - والهندية واللاتينية ومراكب أخرى لا تدخل تحت حصر. إلا أن هذه الحافلات أصبحت تعمل على ركب على خلفيتها ومقاعدتها ونوافذها وأخيرا ازدياد عدد - الواقفين - داخلها خلافا للنظام.

جوزيف ملكون

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

مبتكرون وباحثون علميون عراقيون

تطوير جديده في معالجة الأورام

طريقة جديدة في معالجة الأورام النسائية مثل أورام الرحم بالعلاج الموضعي بواسطة الأشعة.

استطاع فريق بحثي من استغلال أحد النواتج العرضية لعمل الفوسفات الوطنية لتصنيع خواص المونة والخرسات.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

وفي ٢٦ / ١٠ ابتكر المهندس حميد عيسى ومحمد سلمي من المعهد المتخصص للصناعات الهندسية جهازا لتصنيع بعض المنتجات الغذائية.

في خدمتك

الصحة للجميع

واضطراب الشبكة العصبية إضافة إلى العوامل الحركية التي تؤثر على كرات العين وعضلاتها الخارجية. والعصب البصري ونواته مما يؤدي بصورة عامة إلى الحول الشلي.

ويكون الحول كنتيجة لبعض الأمراض مثل أمراض الغدد وخصوصا الغدة الدرقية والنهش السحيا والنصيب المنقشر وداء السكر والإصابات العصبية كالجلطة والنزف العصبي. إضافة إلى أنواع الأورام السرطانية التي لها دور في تسبب الحول بدرجاته المختلفة. ومن أجل علاج الحول بصورة صحيحة يجب ألا يتركه مبرا. إذ يكون علاجه بسيطا خلال السنوات الخمس الأولى من حياة الإنسان إلا أنه بعد تلك الفترة قد يصعب وعندها يكون للجراحة التجميلية الدور الأكبر. ويكون العلاج بوصف عدسات ثلاث صممت نذره. وهناك طرق أخرى كالعلاج الطبيعي للعين من خلال إجراء تمارين خاصة لها لنسب الضعف في عضلات العين وفي حالة الشلل. أما في حالة فشل هذه الطرق فإن للجراحة أرحيتها وتكون الحل البديل.

الصور

الحول حالة يمكن مشاهدتها عند الكثير من الناس. فهناك عدد من الأطفال والنساء والرجال عندهم الحول بدرجات مختلفة ومتفاوتة وباشوا متباينة.

والحول هو حالة انحراف في العين بحيث لا تتأثر في مجالها البصري. فقد يكون حولا مغنيا. تتجه فيه العينان إلى نقطة محددة إلا أنها تنحرف عند عودتها إلى وضع الراحة. والنوع الآخر هو الحول الظاهري الذي تتجه فيه عين واحدة نحو نقطة محددة لفحص البصر. وتنحرف العين الأخرى وهذا النوع قد يكون شليا أو غير شلي.

وللحول أسباب متعددة. منها ما هو خلقي منذ الولادة. وتدخل الوراثة في نسب معينة من ذلك وهناك أسباب أخرى مكتسبة منها العوامل الحسية التي تشمل على بقع في المحيط وإخفا البصر الحول البديل.

الصور

الحول حالة يمكن مشاهدتها عند الكثير من الناس. فهناك عدد من الأطفال والنساء والرجال عندهم الحول بدرجات مختلفة ومتفاوتة وباشوا متباينة.

والحول هو حالة انحراف في العين بحيث لا تتأثر في مجالها البصري. فقد يكون حولا مغنيا. تتجه فيه العينان إلى نقطة محددة إلا أنها تنحرف عند عودتها إلى وضع الراحة. والنوع الآخر هو الحول الظاهري الذي تتجه فيه عين واحدة نحو نقطة محددة لفحص البصر. وتنحرف العين الأخرى وهذا النوع قد يكون شليا أو غير شلي.

وللحول أسباب متعددة. منها ما هو خلقي منذ الولادة. وتدخل الوراثة في نسب معينة من ذلك وهناك أسباب أخرى مكتسبة منها العوامل الحسية التي تشمل على بقع في المحيط وإخفا البصر الحول البديل.

جريدة طب وعلوم

في المختبرات غدا الثلاثاء العدد الجديد من جريدة (طب وعلوم) الأسبوعية. تطلعون فيها جملة مختارة من المواد والتقارير والأخبار العلمية المتنوعة على الصعيدين المحلي والعالمي.

من مواد العدد:

- مشروع رائد لإنصاح ثمار النخيل في العراق.. رطب طازج في الشتاء والربيع بلمبات كبريتية
- المونار يدخل مختلف الحقول الطبية
- ما هو المجهول الذي يجتذب المجرات في الكون؟
- الأورام الخبيثة.. حقائق

هذا إضافة إلى مواد علمية وطبية وتقنية أخرى إلى جانب الأبواب الثابتة ومنها: نقاط علمية، في المدارس، تسليية علمية، اكتشافات وأختراعات.

جريدة (طب وعلوم) تصدر كل يوم ثلاثاء

سعر النسخة ١٠٠ فلس

مكتبات حجز الخطوط الجوية العراقية

الخطوط	المدينة	الرقم
الخطوط العراقية	بغداد	٨٨٧٠٠٠١
الخطوط العراقية	الكويت	٨٨٧٠٠٠٢
الخطوط العراقية	البحرين	٨٨٧٠٠٠٣
الخطوط العراقية	عمان	٨٨٧٠٠٠٤
الخطوط العراقية	السعودية	٨٨٧٠٠٠٥
الخطوط العراقية	اليمن	٨٨٧٠٠٠٦
الخطوط العراقية	الصومال	٨٨٧٠٠٠٧
الخطوط العراقية	السنغال	٨٨٧٠٠٠٨
الخطوط العراقية	الغابون	٨٨٧٠٠٠٩
الخطوط العراقية	الكاميرون	٨٨٧٠٠١٠
الخطوط العراقية	النيجر	٨٨٧٠٠١١
الخطوط العراقية	التيغري	٨٨٧٠٠١٢
الخطوط العراقية	الكونغو	٨٨٧٠٠١٣
الخطوط العراقية	الزائير	٨٨٧٠٠١٤
الخطوط العراقية	الأنغولا	٨٨٧٠٠١٥
الخطوط العراقية	الموزمبيق	٨٨٧٠٠١٦
الخطوط العراقية	مالاوي	٨٨٧٠٠١٧
الخطوط العراقية	زامبيا	٨٨٧٠٠١٨
الخطوط العراقية	بنين	٨٨٧٠٠١٩
الخطوط العراقية	نيجيريا	٨٨٧٠٠٢٠
الخطوط العراقية	غانا	٨٨٧٠٠٢١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٢٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٢٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٢٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٢٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٢٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٢٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٢٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٢٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٣٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٣٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٣٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٣٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٤٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٤٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٤٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٤٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٥٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٥٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٥٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٥٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٦٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٦٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٦٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٦٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٧٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٧٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٧٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٧٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٨٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٨٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٨٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٨٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٩٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٩٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٩٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٩٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠١٠٠

التلفزيون التربوي

يضم برنامجا للتلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية:

- الرياضيات - الثالث الابتدائي
- اللغة الانكليزية - الأول المتوسط
- الجغرافية - الثالث المتوسط
- الكيمياء - الثالث المتوسط
- اللغة الانكليزية - الرابع العام

صوت الجاهلي

٨.٥ اغنية المفضلة
١٠.٥ البث المباشر
١١.٣٠ دنيا الأسرة
١٢.٣٠ خمس عافية
١.٥ مع المميزين
٢.٠ موسوعة حضارة العراق
٢.٣٠ صوت التعاون
٣.٠ القوات المسلحة

التشرة الجوية

يتوقع أن يكون الطقس في المنطقة الشمالية خلال الساعات الأربع والعشرين المعتدلة غائما جزئيا وأحيانا غائما خاصة في الأقسام الشرقية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في تلك الأقسام والرياح معتيرة الاتجاه خفيفة السرعة تتحول تدريجيا إلى جنوبية شرقية خفيفة السرعة.

أما في المنطقتين الوسطى والجنوبية فيتوقع أن يكون الطقس على العموم حسنا كما تنظر بعض السحب المنخفضة في بعض أقسامها الغربية والرياح غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط أحيانا خلال النهار مغيرة عابرا محليا وخاصة في الأقسام الجنوبية.

وبدرجات الحرارة الصغرى لليلة أمس في مدينة بغداد صفر والموصل درجتين تحت الصفر والصغرى ٥ درجات.

أما درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في مدينة بغداد ١٤ درجة والموصل ٢ درجات والبصرة ١٦ درجة.

مكتبات حجز الخطوط الجوية العراقية

الخطوط	المدينة	الرقم
الخطوط العراقية	بغداد	٨٨٧٠٠٠١
الخطوط العراقية	الكويت	٨٨٧٠٠٠٢
الخطوط العراقية	البحرين	٨٨٧٠٠٠٣
الخطوط العراقية	عمان	٨٨٧٠٠٠٤
الخطوط العراقية	السعودية	٨٨٧٠٠٠٥
الخطوط العراقية	اليمن	٨٨٧٠٠٠٦
الخطوط العراقية	الصومال	٨٨٧٠٠٠٧
الخطوط العراقية	السنغال	٨٨٧٠٠٠٨
الخطوط العراقية	الغابون	٨٨٧٠٠٠٩
الخطوط العراقية	الكاميرون	٨٨٧٠٠١٠
الخطوط العراقية	النيجر	٨٨٧٠٠١١
الخطوط العراقية	التيغري	٨٨٧٠٠١٢
الخطوط العراقية	الكونغو	٨٨٧٠٠١٣
الخطوط العراقية	الزائير	٨٨٧٠٠١٤
الخطوط العراقية	الأنغولا	٨٨٧٠٠١٥
الخطوط العراقية	الموزمبيق	٨٨٧٠٠١٦
الخطوط العراقية	مالاوي	٨٨٧٠٠١٧
الخطوط العراقية	زامبيا	٨٨٧٠٠١٨
الخطوط العراقية	بنين	٨٨٧٠٠١٩
الخطوط العراقية	نيجيريا	٨٨٧٠٠٢٠
الخطوط العراقية	غانا	٨٨٧٠٠٢١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٢٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٢٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٢٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٢٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٢٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٢٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٢٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٢٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٣٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٣٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٣٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٣٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٣٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٣٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٤٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٤٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٤٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٤٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٤٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٤٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٥٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٥٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٥٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٥٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٥٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٥٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٦٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٦٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٦٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٦٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٦٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٦٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٧٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٧٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٧٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٧٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٧٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٧٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٠
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨١
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٨٢
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٨٣
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٤
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨٥
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٨٦
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٨٧
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٨٨
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٨٩
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٠
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩١
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٩٢
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٩٣
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٤
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩٥
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠٠٩٦
الخطوط العراقية	ليبيريا	٨٨٧٠٠٩٧
الخطوط العراقية	ساحل العاج	٨٨٧٠٠٩٨
الخطوط العراقية	غينيا	٨٨٧٠٠٩٩
الخطوط العراقية	سيراليون	٨٨٧٠١٠٠



مستشفى الخيال

بكل مشاعر الغبطة والفرح تحتفل جماهير شعبنا وامتنا بالذكرى ٦٨ لتأسيس جيشنا الباسل جيش البطولة والمواقف المشهودة مؤكدة من خلال احتفالاتها عمق محبتها للصناديد الميامين الذين كانوا دائما موضع فخر الامة وزهوها .
واذا كان الاحتفال بهذه المناسبة المجيدة يحمل في طياته دلالات عميقة على ارتباط جيش العراق بقضايا امته المصرية وبأقالها وطموحاتها الا انه وفي ظل المعطيات الحالية يتحول الى مناسبة قومية عزيزة تتميز بشمولية ابعادها وبمعانيها السامية الكثيرة .
واغتنم هذه المناسبة الخالدة لاتقدم بأزكى التهاني والتبريكات الى قائدنا الفذ ، رائد مسيرتنا ورمز شموخنا السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

ولقواتنا المسلحة الباسلة كل العز والمحبة والاقترار ولشهادتنا الابرار المجد والخلود ...

الدكتور

وليد شوكت الخيال



الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

ونحن نحتفل بالذكرى ٦٨ لتأسيس جيشنا الباسل نستذكر باعتزاز البطولات الخارقة التي سطرها ابناء القوات المسلحة عبر ثماني سنوات من حربنا الدفاعية ، وفي واحدة من اكبر الملاحم العسكرية هي قادسية صدام المجيدة .
فباسم جميع منتسبي الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن نتقدم بأزكى التهاني والتبريكات الى رائد مسيرتنا وباعث حضارتنا السيد الرئيس القائد .

صدام حسين حفظه الله

داعين المولى جلت قدرته ان يحفظه ذخرا لنا وقائدا شجاعا لقواتنا المسلحة التي نالت على يديه كل التطور والاقترار انه سميع الدعاء .

المدير العام

مدحت حسين علي



شركة حمورابي للمقاولات

للمناسبة الذكرى ٦٨ لتأسيس جيشنا الباسل نتقدم باسم كافة منتسبي شركة حمورابي للمقاولات لباني مجد العراق ورائد نهضته وتقدمه السيد الرئيس القائد المناضل

صدام حسين حفظه الله

بأرق التهاني والتبريكات .
ولقواتنا المسلحة درع العراق الحصين التي لقت العدو اقصى الدروس عبر ارواح الملاحم البطولية في قادسية صدام المجيدة ، وبهذه المناسبة العزيزة نجدد عهد المحبة والوفاء لقائدنا المقدم على بذل الغالي والنفيس للدفاع عن وطننا العزيز من دنس المعتدين الطامعين .
أعاد الله المناسبة وشعبنا وجيشنا يرفلان بالعز والسؤدد .

رئيس الشركة وكالة

مصطفى عبدالرحمن مصطفى



شركة المعتصم للمقاولات

في الذكرى ٦٨ لتأسيس جيشنا العراقي الباسل نتقدم باسم جميع منتسبي شركة المعتصم للمقاولات الى رمز عزنا وانتصارنا السيد الرئيس المناضل .

صدام حسين حفظه الله

بأزكى التهاني واطيب التمنيات ، مجددين العهد على ان نكون رجالا مبدعين لبناء العراق المزدهر مستمدين قوتنا من حكمة قائدنا الفذ الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .
عاشت ذكرى تأسيس جيشنا المقدم جيش الملاحم البطولية الخالدة ، جيش الانتصارات التي الحققت بعدو العراق اشنع الهزائم وامرها .
المجد لشعبنا الأبي ، والنصر والاقترار لجيشنا المقدم

رئيس الشركة

عبدالكريم عباس علي

نافذة

قيادة الأفكار قيادة النصر

ما إن دخل السلام من أجمل ابواب النصر، حتى هددت النفوس، صال الهواء النقي يسري عبر السحب البيض البراقة ويمشي فوق همامات أهل من النيازك.

كما تخاف على كمن المخيلة ان تغرق في بحر الطمانينة، وتخاف ان يسكن (القم) في قاع محيرة الواقع، كما كنا نريد ان تسكت حجارة الذكريات او تنام أيام الشعراء على وسادة الحاضر.

كما نقف على (قصة قصيرة) يأتي صدى اشتعالها من صوت الضمير الذي يعانق معزة السلام، كما نبحث عن رواية تنتظرننا عند بيت الذاكرة الذي فحمت أقاله أسرار النصر، كما نريد المسرح والسينما والتلفزيون الذي يخبرنا بما فعل أبطال القادسية، وكان الحظ المستحيل من نصيب أحلامنا، نحن الأدباء - عندما سمعنا خبر المشاركة في وثائق التاريخ الأدبي والإنساني لسفر الوطن العظيم، سفر الخوارق والمعجزات والبطولة، سفر من هم أكرم منا جميعاً.

اعترف أنها هبة باهرة من جبات الحاضر، هبة كبيرة من هدايا القادس الفد، ان يتحرك الخيال والواقع، الماضي والحاضر، الذاكرة والذكريات، في رحلة جديدة الى جيئات القتل، من شمال الشمال الى جنوب الجنوب، عبر قبائل الشرقاء، نحكي معهم عن أحبابنا وأخوتنا وأصدقائنا كنا نحن فيهم وراحة الغراب وغرين الفرات.

هناك في ميسان، والبصرة، وبنجوين، ومندلي، والفار، على امتداد الحياة التي اسمها العراق، كنا نشي قصص البطولة بعيون تقف على سحر النصر، تقف على نهيرات الرصاص وليالي المدافع، عن الإنسان الكبير الذي كان فوق صهوة الغيوم يضرب العدو بضرب القاتل ونيران الأفكار.

وعندما عثرنا على سحر النصر، كنا نرى ملامحه بين العيون، على نبض القلوب، شامخ ينتظرننا عبر روايات الجبهة، يسلم علينا ويقتح ذكارتنا على النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.



العارفة والمؤلفة أكتس بشير



لم أضع نفسي في قالب معين

انني أعطي بتواصل ودون كل واختار الموسيقى والمطوعات التي يفضلها الجمهور، والمعروفة بنسبة له، فلما دائما أجتنب عزف الموسيقى الحديثة.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

للمؤلفة عازقة البياتو أكتس بشير عطاء ثرا، فاني جانب تحريسيها في معهد الفنون الجميلة التاريخ الموسيقي وفي مدرسة الموسيقى والباليه عالم الموسيقى فهي ذؤوبة في نتاجها الذي يتكون من مسغونية القادسية وموسيقى السندباد ومسغونية العراق وباليه عشتار ومسغونية البيراق التي تناولت فيها حياة السيد الرئيس صدام حسين، هذا إضافة الى كونها - عازقة بياتو - فرقة بغداد للموسيقى في نفس الوقت.

في لقاء معها، سألناها: أنت متوزعة العمل وفي أماكن مختلفة، ترى أي عمل أفضل وأقرب اليك؟
- أنا أعشق الموسيقى ولم أضع منها وأحب آلة البياتو بدون نقاش وسعيدة بجيتي لأنني أعمل شيئا أمتنع به وأحبه وأمتع من يسعني من الجمهور المحب للموسيقى، انني أولف موسيقى لاوركسترا، وهذا لا يقتصر الاعتماد على آلة واحدة، فانا أحب الكمان والجلو، إضافة الى آلة البياتو، وكل آلة لها جمالها ورقتها.

منذ عشرين سنة وانت تعزفين وتؤلفين المطوعات الموسيقية هل بإمكان معرفة كيف يتم اختيارك للمطوعة وأي الموسيقى تفضلين؟
- في لقاء معها، سألناها: أنت متوزعة العمل وفي أماكن مختلفة، ترى أي عمل أفضل وأقرب اليك؟
- أنا أعشق الموسيقى ولم أضع منها وأحب آلة البياتو بدون نقاش وسعيدة بجيتي لأنني أعمل شيئا أمتنع به وأحبه وأمتع من يسعني من الجمهور المحب للموسيقى، انني أولف موسيقى لاوركسترا، وهذا لا يقتصر الاعتماد على آلة واحدة، فانا أحب الكمان والجلو، إضافة الى آلة البياتو، وكل آلة لها جمالها ورقتها.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

بعد العطاء الفني الذي قدمته: يتارى ماذا تلعب اليه الفنانة أليس؟
- صحيح انني عملت في مدرسة الموسيقى والباليه منذ تأسيسها وانني ألفت وأضفت للموسيقى بعض الشيء الا انني أطمح ان تسجل النوتات التي ألقاها وأتمنى ان أرى أعالي في التلويح.

هل تعتقد انك خلقت نسبة من النجاح؟
- انني اعمل باستمرار دون ان يصيبني الملل لأن الموسيقى هي عملي الذي أعيش فيه...
واعقد انني نجحت في تأسيس فرقة موسيقية جيتي، السيد وزير الثقافة والإعلام أشاد بجهدنا وحققنا على العطاء والاستمرار.

انني احرص على تقديم نماذج معينة لكي اكون قاعدة موسيقية جيدة ولم أضع نفسي في قلب معين.

الحوار مع الدكتور مالك المطليبي يعنى - في أفضل الأحوال - الدخول في عاصفة أو إعصار، فهو حادق في توريث مجاوره في أمجاد جدد نصيبها أفناء لشعراء، أحد يسوق نفسه في ساحة تدف من الحديث الضيق للخيبة والاصدار، تلك أعزها عليه جيد، فهو صديق التطولة وأحبها والسيف وجرحه نعت على مجاورته في زواجر الاسعوية، مواجبه، أثرت في مركزه الفخالي لكي لا يوقفي في أحد، فخره نعت، فخره نعت، فخره نعت.

الدكتور مالك المطليبي

ذويان الجليل بين النقد والنص

محمد شاكرا السبع

أكتبه، ستجد قصائد لأحد لها تدفق من أفق الكتابة، وليس من مريب النطق، قررت ان افق بديت في منطقتي لكي لا أشدع وراء مصطلحاته التي تترك البليدة أكثر مما تضيء أماكن بحاجة الى النور، قلت للدكتور مالك المطليبي: النقد الأدبي أصبح همك بدل من الشعر، هل يعود هذا الى السهولة في كتابة النقد أمام ولادة الشعر الصعبة؟ لم يعد النقد شحاً وتوايلاً، بل أصبح خلقاً، وانت تعرف كيفك من الكتاب تعقيدات هذا المهم... لم تعد الغضبية قضية سهولة وصعوبة، فالتقلد كما يحتاجها النقد، يحتاجها الشاعر والنرواني.

لماذا اخترت البنيوية من بين المناهج النقدية؟
يجيب الدكتور مالك المطليبي: بكل بساطة ان البنيوية ليست فلسفة، بل هي منهج وطريقة نظر الى الأمور، وأهم أنجز قدمته هو تحويل النسل الانساني للغة الى مجال علمي... لقد طرق النموذج اللساني لأول مرة في تاريخ الكويكس الورقي باب العلوم البحتة، ففتحت له تلك العلوم بابها، وفحصته ومنحته كرسياً (العلم)، وحدث ان كان النموذج اللساني يجر وراءه نماذج الاثرولوجيا والادب، وكل ما في جعبة ماكن يسمى ب (العلوم الانسانية)... تلك هي الطريقة التي قدمها المنهج البنيائي، لقد أصبح يتكلم في النص، وليس حول النص، وهذا مفسر اهتمامك بالنسائيات وعلوم اللغة البحتة.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.

نعم... ان النسائيات عند كثير من بدلا من العلم.



مواجهه

لم يعد الشعر همك، لماذا؟
ليس في هم الا الشعر، وكل إنتاج هو بطريقه أو أخرى شعر، تلك لأن النقد لم يعد عملية تقويمية، ولم يعد محناً عن الخطأ والصواب، ولم يعد مناساً شارجاً أو نقد برهنة، بل أصبح حصصاً على بحر، هذا النص هو خلاصة الحدائق في القرن العشرين، لقد دأبت الإجسام الأدبية، ولم يعد بينها حواراً، أصبحت منطقة الإبداع كل ما يقابل في الأدب، فما أكتبه من نقد هو شعر وهو قصة، وهو رواية، هو باختصار عمل أدبي.

من يدع من قلت للدكتور مالك المطليبي: ألا تعتقد ان جواب هذا نوع من التلاعب بالحقائق، فالإنسان او الانجاس الأدبية مزالات محافظة على

العودة الى
زعان الاسمر

تشر السيد يحيى إدريس في الصفحة الأخيرة من العدد ٧٠٢١ من جريدة الجمهورية يوم السبت ١٧ كانون الأول ١٩٨٨، نصريشاً بالظرب عارف محسن وأغنيته (زعان الاسمر) وكذلك بالملحن هيثم إبراهيم وحسن في تعريشه والد الملحن الفنان الكبير شعوبي إبراهيم الذي لا علاقة له بالسؤال موضوع سوى كونه والد الملحن.

لا نريد هنا ان نقف في موضع الدافع عن المظهر أو الملحن أو والد الملحن الذي هو على حد قول السيد يحيى إدريس خيرة مقالية كبيرة فلهذا الأداة منها في برنامج المقام العراقي، الذي استمر عرضه وقتاً طويلاً، وأما نريد فقط ان نوضح جانباً فنيّاً قد يكون خافياً على السيد يحيى إدريس ويصرفه النقد وكل المهتمين بالموسيقى.

فليس هو بالامر المعيد ان يكون لحن أغنية - زعلان الاسمر - من اللحن التي تخفيها نساء البصرة في المناسبات كما ذكر السيد إدريس، فما فعله الملحن الفنان هيثم إبراهيم هو انه اعتمد على جملة معينة من هذا اللحن الشعبي وخرج به بهذا الشكل الذي يجعل تلقائية وبساطة الغناء الريفي القديم والتربية السهلة التي يشي بها السيد يحيى إدريس هي التي أعطت لأغنية هذه الشعبية التي ردها ورثع على نغمتها الصغار والكبار في أعيد النص.

ان الاعتماد على الانجاس الشعبية العراقية جاء في أغل محلياً وعربية كثيرة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر أغنية الفنان فاضل عواد لا خير لا جيفة، وأغنية الفنان حسين نعمة يا نجمة، والأغنية السورية ياسو ديتن، التي هي أغنية عراقية جنوبية قديمة - هذه الأغاني التي أعطت مغنيها شعبية كبيرة جداً ومزالت من أجل ما قدموه.

ليتنا نستطيع ان ندرج للسيد إدريس بعضاً من اللحن العاليبة الكثيرة التي اعتمدت على أغل تراثية قديمة نذكر منها على سبيل المثال المسرحية الغنائية المسخرة للشاعر جون كي (أوبرا المفكر) التي أصبحت اسطلاحاً لملحن جديد من المسرحيات الغنائية التي بدأت في أمريكا وانتشرت في العالم منذ مطلع هذا القرن، وسأ

مسرحية بريشت الغنائية، أوبرا الثلاثة قروش، إلا محلات لاوبرا المفكر التي كان لها اثر في ولادة المسرح الغنائي الذي اعتمد على الحان فولكلورية، تراثية ذات تركيبة - سهلة - نالت الاستحسان حتى من قبل المتخصصين للآوبرات التقليدية.

ان النقد الفني والتذوق الموسيقي مواد تدرس في جامعات العالم المتقدم وهي مواد تقترض من دارسها ان يعطى خريسا معلوماً كانيا يؤوله للنقد الذي هو بعد ذاته عمل خلاق.

سهلة أسعد نيازكي

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب

كلية الاداب